

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребёнка «Детский сад №173»

РЕЦЕНЗИЯ

Документ подписан электронной подписью



С.А.Амосова

**ОТКРЫТИЕ МИРА РЕБЁНКОМ ЧЕРЕЗ ТЕАТР**  
парциальная программа

Составители:

заведующий детским садом Н.В. Камардина

зам. зав. по УВР Н.И. Железко

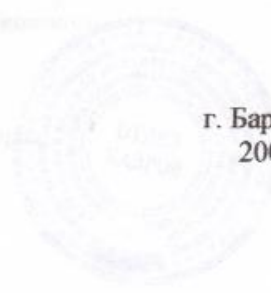
педагог-психолог В.А. Петрова

музыкальный руководитель Н.В. Дорофеева

научный консультант доцент кафедры д. о. АКИПКРО

к.п.н. Е.В. Затеева

г. Барнаул  
2009



**Краевое государственное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(АКИПКРО)**

**РЕЦЕНЗИЯ**

На парциальную программу «Открытие мира ребенком через театр» авторского коллектива педагогов МДОУ ЦРР «Детский сад №173» комитета по образованию индустриального района г. Барнаула

Программа введения детей в мир театрального искусства и освоения действительности в процессе театрально-игровой деятельности представляет собой целостный документ, содержащий основные структурные компоненты:

- пояснительную записку, раскрывающую: актуальность, концептуальные основания, целевую и адресную направленность, место данной программы в ряду ныне действующих;
- четко поставленные цели и задачи;
- принципы реализации программы;
- выделены особенности организации театрализованной деятельности с детьми старшей и подготовительной к школе групп;
- представлено содержание программы через направления деятельности и тематические блоки;
- выделены требования к выбору произведения для театрализации;
- представлены диагностические методики для оценки уровня развития детей в театрализованной деятельности.

Актуальность данной программы очевидна, т.к. учитывая тенденции развития сети услуг дошкольного образования, педагоги стремятся обеспечить социальный заказ современной семьи, расширяя возможности дошкольного учреждения через представленную систему работы.

Ориентированность авторов программы на выстраивание целостного образовательного процесса для развития творческих способностей каждого ребенка через системное взаимодействие специалистов, просматривается в тематических блоках, календарно-тематическом плане и обеспечивает её успешность.

Достоинством данной программы является её реалистичность, которая раскрывается через соответствие между заявленными целями, задачами и необходимыми для их достижения средствами, а также прогностичность и контролируемость.

В целом, представленная программа обладает необходимыми для её реализации качествами и содержательно обогащает систему дошкольного образования края.

Эксперт:  
доцент кафедры дошкольного  
образования, к.п.н.

Подпись заверяю:  
начальник отдела кадров  
29.06.2009



Е.В. Затева

И.В. Гулец

## Пояснительная записка

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален и может ВСЁ, пока ему не покажут его ошибки и «границы» его возможностей.  
Б. Шоу

Современные тенденции, возникающие в обществе, образовании, ориентируют практику дошкольных образовательных учреждений на максимальное, личностное развитие дошкольников, обеспечение эмоционального благополучия. Целостному решению обозначенных задач, способствует погружение ребёнка в театрализованную деятельность. Изучению данной проблемы посвящено большое количество работ современных авторов – научных исследований и практических материалов из опыта работы. В настоящее время разработаны программы, созданные в рамках научных школ развития личности и деятельности ребёнка (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Т.Н. Юрнова, С.Г. Якобсон, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, С.Л. Новосёлова, В.И. Логинова, Н.А. Ноткина).

К решению вопросов развития личности дошкольника в театрализованной деятельности, её интересов, обращены работы Н.А. Ветлугиной, А.П. Ершовой, А.Я. Михайловой. Значительное количество сценариев театральных постановок, адаптировано для детей дошкольного возраста, которые обладают многогранной направленностью тематики и представлены различными жанрами в работах педагогов: Т. Дороновой, Р. Чумичёвой, Р. Артёмовой, Э. Чуриловой. Особенности становления художественного образа у детей были рассмотрены в исследованиях педагогов-психологов Т. Алиевой, Н.Добрыниной и др.

Анализ научной литературы показывает, что проблема развития дошкольников в театрализованной деятельности представлен специальными исследованиями, но по-прежнему остаётся не в полной мере реализованной. В этой связи, выделяется противоречие, возникающее между необходимостью личностного развития дошкольников с одной стороны и созданием условий для органичного развития ребенка в театрализованной деятельности, что и определяет основную проблему программы, направленной на художественно-эстетическое развитие детей в процессе погружения в театрализованную деятельность.

На современном этапе происходят существенные изменения в содержании образования детей дошкольного возраста, в общем характере и стиле педагогического процесса: всё большее распространение приобретает вариативность программ, учебных планов, средств воспитания и развития детей, что значительно обогащает содержание как дошкольной, так и школьной ступени образования. Наметился отказ от жестко регламентированных форм, методов и средств воспитательно-образовательного процесса и педагогической общественностью приняты идеи гуманистической педагогики.

Являясь благоприятным пространством для воспитания дошкольников, театр способствует трансформации смысловых образований личности, созданию естественной среды для эмоционального развития ребёнка, отработки их речевых и поведенческих навыков.

Театральная деятельность представляет собой феномен человеческой культуры. Различные формы театрализованного действия служат самым наглядным способом передачи и обретения знаний и опыта в человеческом обществе.

Театр как вид искусства становится не только средством познания жизни, но и школой эстетического и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, направленной на пробуждение юного гражданина любви и гордости к родному краю, своей стране, желания узнавать и открывать себя в процессе взаимодействия с искусством.

### **Методические рекомендации**

Театр одно из ярких эмоциональных средств, развивающих эстетический вкус у детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, музыкой, действием. Кому посчастливилось, именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, пробудить эмпатию, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не сможет очерстветь, ни ожесточиться.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, тематика почти безгранична и может удовлетворять любые интересы и желания. Театр позволяет решать многие педагогические задачи, *касающиеся становления и стремления в своих делах и помыслах преобразовывать окружающий мир через призму прекрасного.* Театр органично пронизывает все виды деятельности: физкультурно-оздоровительную, игровую, познавательную, художественно-продуктивную, музыкально-эстетическую и создает положительный эмоционально-этический фон, обогащает жизнь детей интересными, увлекательными и значительными событиями дошкольного учреждения.

Спектакли, поставленные по мотивам русских народных сказок, по произведениям Маршака, Чуковского и литературно-музыкальные композиции по сказкам А. С. Пушкина, вызывают у детей волнение, сопереживание персонажам, событиям и в этом процессе складываются определенные отношения и моральные оценки, осуществляется ребенком выбор позиции, определяются взгляды и представления.

Разностороннее влияние театральной деятельности позволяет ее использовать как средство становления базиса личностной культуры ребенка.

Одной из значимых составляющих культуры личности является — **ИНДЕНТИФИКАЦИЯ.**

Это понятие было введено З. Фрейдом. Оно рассматривается как важнейший механизм социализации, способствующий осознанию себя, своего «Я», умению соотносить себя с другими. Именно театр позволяет развивать это качество, в значимой для ребенка игровой деятельности. Например: «я - царевна», «я - ветер» и т.д. Принимая на себя какую-либо роль в спектакле, ребенок более успешно адаптируется к социальным условиям, отношениям, видам деятельности, быстрее и легче вступает в контакт с детьми и взрослыми в незнакомой обстановке. Состояние

душевного комфорта, преобладание положительных эмоциональных чувств, способствует благоприятной адаптации.

Развитие адаптивных способностей содействует активному включению в любую деятельность: игровую, художественно–продуктивную, физкультурно-оздоровительную и т.д.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку обретать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое произведение или сказка имеет нравственную направленность. Театр может стать и школой познания человека, как взрослого, так и сверстника, развивая чувство эмпатии. Формирует способность и умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям, речи.

«Чтоб веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека» (Б.М. Теплов).

В театральной деятельности дети и педагоги ярче могут проявить свою **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** в интеллекте, способностях, потребностях. Происходит развитие мотивов «Я хочу», «Я могу». Борьба мотивов включает не только мотивы личности «хочу», «могу», так и общественные мотивы, «ты можешь», и «мы можем» и включаются мотивы долга «как лучше выполнить порученную роль».

Формирование образа «Я есть» начинается с двух лет. Это осознание своего имени, своего образа (я девочка, у меня есть имя). Ребенок отождествляет себя с социальным образом. Дети не всегда могут оценить себя объективно т.к. сознание неустойчивое и ведущая роль оценки действий принадлежит взрослому.

### **Особенности организации театрализованной деятельности**

Первый этап организации театрализованной деятельности: **ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ**. Равноправными участниками данного процесса являются педагоги, дети, родители. На данном этапе происходит: выявление информированности о театрализованной деятельности взрослых и детей и выявлении интереса к театральному искусству. Готовности к включению в процесс организации театрализованной деятельности; наличие соответствующих способностей. Проведение ряда наблюдений, бесед, анкетирование, подбор диагностического материала: осуществляется через:

- тестирование на выявление наклонностей у педагогов (психометрический тест);
- анкетирование для изучения модели общения и характера взаимодействия воспитателя с детьми;
- анкетирование на выявление способности у педагога к эмпатии;
- выявления способностей к децентрации;
- определение наклонностей и способностей детей;
- проведение родительского собрания, для формирования интереса к театральной деятельности.

Второй этап: **МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ**. Предусматривает деятельность, направленную на создание в дошкольном учреждении положительного

эмоционального микроклимата: поддерживается радостное настроение, проявляется желание участвовать в творческом процессе, побуждается интерес, царит атмосфера взаимопринятия и взаимоподдержки. Также особое внимание уделяется:

- созданию предметно-развивающей среды, побуждающей детей к активной самостоятельной творческой деятельности;
- пробуждению у педагогов мотивации к занятиям театральной деятельности. С этой целью можно использовать приемы практического показа, поощрения, и убеждения, проведение семинарских занятий, направленных на разрушение стереотипов в общении и организации игровой деятельности, изучение критериев творческой деятельности.

Третий этап *ПЛАНОВО-ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ* связан с организационно-прогностическим, включающий в себя: осуществление проектной деятельности детьми и взрослыми. Это определение цели деятельности, её содержания и результата (спектакля или отдельной сцены, сюжета). Спектакль выбирается на основе проявленного к сюжету интереса детьми и возникшей в их реальной жизнедеятельности, проблема, задачи, определяется алгоритм деятельности:

- составление сценария;
- распределение ролей;
- оформление сцены;
- работа над рекламой (афиша, программки, билеты);
- изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

Работа по реализации программы проходит в соответствии с дидактическими принципами, процессуальным тематическим планированием. Проектирование осуществляется на основе взаимодействия, взаимообогащения взаимопонимания и самоанализа. Каждый образ или состояние дети проживают в разных видах деятельности на основе интеграции. Это воплощение образа в кукольном, теневом и других разных видах театра, в художественно-продуктивной деятельности (рисунке, аппликации, и т.д.) в самостоятельно-игровой деятельности (сюжетно-ролевой игре, на прогулке и т.д.) Значимым моментом на данном этапе является тесное сотрудничество с семьями воспитанников, которые не только оказывают помощь в оформлении спектакля, но и сами участвуют в нём, а также играют с детьми в театр в семье. Наиболее удачным средством достижения цели, на наш взгляд, является «метод погружения», когда театральная деятельность становится фоном и средством развития, т.е. средствами театра реализуются программные задачи по всем видам детской деятельности.

Четвертый этап *ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ*, показ театрализованного представления зрителям: детям, сотрудникам детского сада; родителям, приглашенным гостям из другого детского сада, выезд со спектаклями на работу к родителям. Заранее готовятся афиши, с указанием даты проведения участников спектакля, оформляются пригласительные билеты, программки спектакля.

Хорошо если в дошкольном учреждении или районе проводятся театральные конкурсы, театральные недели. Наиболее удачные спектакли посвящаются Дню Театра.

Спектакль является одним из ключевых событий в деятельности дошкольного учреждения и с его подготовкой связано проживание ребенком необходимого опыта, важного не только для отдельно взятого ребенка, но и для всей жизнедеятельности дошкольников, развития целостной личности, готовой к жизни в изменяющемся мире, способной критически оценивать действительность и действовать адекватно ситуации.

**Основными принципами построения программы являются:**

**1. Актуализация и расширение субъектного опыта** – это важнейшая характеристика личностно-ориентированной модели образования. Образовательный процесс при этом рассматривается как процесс «актуализации, реорганизации и наращивания индивидуального опыта». Ребенок учится общаться, выражать себя не в отвлеченных образах, а в значимых моделях поведения. Реализуются личностные установки детей. Большую роль здесь играет эмоциональное отношение к происходящему, принятие, осмысление.

Таким образом, строится «субъектная модель познания». При этом следует создавать условия для актуализации уже имеющегося субъектного опыта ребенка и усложнения и обогащения этого опыта.

**2. Принцип мотивационной готовности** Он заключается в ориентации на то, что значимо для ребенка в данный момент. При этом используется уже имеющаяся у детей мотивация. Такая установка требует постоянной готовности прорабатывать любую интересующую детей тему.

**3. Принцип учета возрастных особенностей** Реализация данного принципа предполагает принятие следующих характеристик дошкольного возраста:

- ребенок способен решать мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным;
- речь превращается в особую деятельность, имеющую свои формы: беседу, рассуждения и рассказы;
- основная форма общения – готовность к диалогу;
- складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов;
- по мере накопления и обогащения опыта поведения, опыта общения ребенка со сверстниками и взрослыми, развитие памяти включается в развитии личности;
- освоение речи приводит к развитию суждений и понимаю причинно-следственных связей;
- складывается произвольность в сфере движений, действий познавательных процессов и общения со взрослыми
- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств, чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными;
- складываются первые моральные суждения и оценки;
- с помощью игры дошкольник «входит» в разные сферы деятельности, расширяя возможности познания этих сфер.



**4. Принцип эмоционального отреагирования**, когда создаются условия для безоценочного принятия переживаний, мыслей, особенности каждого ребенка и дается возможность проявить себя эмоционально ярко в данный момент.

**5. Принцип целостности материала программы** предполагает единство когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, т.е. органическая взаимосвязь информации с эмоциями и чувствами, вызванными этой информацией.

**6. Принцип системности и последовательности** Программа построена с учетом постоянного усложнения материала, обогащения все новыми обретенными.

**7. Принцип креативности.** Поощряется творческая активность ребенка, создаются условия для свободного самовыражения.

**8 Принцип «не навреди»** Осуществляется в контексте гуманистического отношения к ребенку. Создаваемые условия обуславливают позитивную динамику развития ребенка, акцентируя его сильные стороны, нивелируя недостатки.

### **Цели программы**

Являясь благоприятным пространством для воспитания дошкольников, театр способствует трансформации смысловых образований личности, созданию естественной среды для эмоционального развития детей, отработки их речевых и поведенческих навыков.

Обеспечение полноценного личностного и интеллектуального развития ребенка, а так же его социально-эмоционального благополучия не возможно без включения его в театральную деятельность в связи с этим целью программы является: **целостное развитие ребенка дошкольного возраста в значимой для него театрально-игровой деятельности.**

### **Задачи:**

- создание условий для открытия детьми окружающего мира в его многообразии;
  - развитие навыков ролевого взаимодействия;
  - обогащение словарного запаса;
  - освоение правил поведения и осознание основ нравственного поведения;
  - развитие креативности, памяти, воображения;
  - развитие рефлексивного сознания и коммуникативных навыков;
  - освоение элементарных специфических актерских навыков и умений (речевых, пластических, музыкальных, двигательных);
  - развитие фонематического и музыкального слуха, вокально-хоровых навыков;
  - развитие речевых навыков (артикуляции, дикции, речевого и фонационного дыхания);
  - создание условий для развития художественно-продуктивных навыков (рисования, конструктивной деятельности, лепки и пр.)
- Целостному решению обозначенных задач способствует погружение ребенка в театрализованную деятельность.



## Содержание и направления программы

Программа соответствует основным направлениям развития детей, регламентированных Концепцией содержания непрерывного образования:

- физическое развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- социально-личностное развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

**Физическое развитие:** детей побуждают выполнять физические упражнения, способствующие развитию координации движений, ловкости, гибкости, быстроты, уделяя специальное внимание развитию у ребёнка представлений о своём теле, произвольности действий и движений ребёнка. При этом используются воображаемые ситуации, побуждающие детей создавать образы (животных, растений, воды, ветра и др.), поддерживая и стимулируя стремление ребёнка к творческому самовыражению.

**Познавательно-речевое развитие ребёнка как субъекта познания:** его любознательности, инициативности, самостоятельности в поиске новых впечатлений, самостоятельности в поиске новых впечатлений, опробовании разных способов действия, ответов на возникающие у него вопросы, решение проблемных ситуаций. Развиваются общие представления ребёнка об окружающем мире, о себе, о других людях. На протяжении всей Программы совершенствуется и обогащается речь ребёнка, становясь одним из необходимых условий познания, становление речевой и языковой культуры.

**Социально-личностное развитие:** важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребёнка является его *положительное самоощущение*: уверенность в своих возможностях, в том, что он принят, любим и значим.

Занятия по Программе способствуют развитию *положительного отношения ребёнка к окружающим людям*: проявлять уважение и терпимость, доброжелательность, внимание, сочувствие, сопереживание, сорадость, желание и умение оказать помощь, поддержку другому человеку.

С целью приобщения детей к *ценностям сотрудничества с другими детьми*, осознания необходимости людей друг другу, организуется совместная деятельность детей, направленная на создание общего продукта. В процессе постановки спектакля, сооружения общей декорации, изготовления вместе со сверстниками и со взрослыми художественного панно и др., ребёнок приобретает способность ставить общие цели, планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовывать мнения и действия. Таким образом, у детей развивается чувство ответственности за другого человека, общее дело, данное слово.

Особое внимание уделяется развитию коммуникативной компетенции ребёнка. С целью приобретения навыка распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих - радость, горе, страх, плохое, хорошее настроение и др.; выражать свои эмоциональные ощущения и переживания педагогами вместе с детьми обсуждаются различные ситуации из жизни, рассказов, сказок,

стихотворений, рассматриваются картины; организуются театрализованные спектакли, игры-драматизации.

Театральные занятия способствуют развитию у детей социальных навыков: помогают осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться, соблюдать очерёдность, устанавливать новые контакты.

Программой предусмотрено освоение элементарных правил этикета (приветствовать, благодарить, вести себя за столом и пр.).

**Художественно-эстетическое развитие:** Развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребёнок знакомится с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Создаются условия для:

- обогащения чувственного опыта ребёнка во всех видах активности;
- организации художественной деятельности, адекватной данному возрасту;
- музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- художественного конструирования;
- сюжетно-ролевой и режиссёрской игры;
- выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержки детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребёнка;
- накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребёнка;
- развитию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накопления у детей ярких впечатлений об окружающем, представления о многообразии форм и художественных стилей способствует приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.).

Таким образом, закладываются предпосылки для актуализации у ребёнка *художественных способностей*, а также *развития художественного вкуса*.

Создаются широкие возможности для *творческого самовыражения детей*: поддерживается инициатива, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественных замыслов. Дети вовлекаются в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссёрские игры, ими осваиваются различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).

В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании – экспериментируют с цветом, придумывают и создают композиции. Осваивают различные, художественные техники (оригами, папье-маше, разрывная аппликация). Используют разнообразные материалы (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (кисточка, карандаши, ножницы и др.).

В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создают художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссёрской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передают характер, переживания, настроения персонажей.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях театральной деятельностью:**

«манок» - диалог с ребенком о характере героя с опорой на прошлый опыт, увиденный в жизни или литературном произведении;

-*преднамеренное создание ситуации*, в которой ребенок сам того не замечая переживает те чувства и эмоции, которые необходимы для создания целостного образа героя;

-*игровые упражнения* на развитие эмоционально-двигательной памяти, актерского внимания;

-*проблемные ситуации* типа «что будет если..», «ты с этим согласен?», отвечая на такие вопросы и объясняя, почему они думают так или иначе, дети «вынуждены» вспоминать текст и представлять определенный образ;

-*элементы психогимнастики*, способствующие развитию воображения;

-*способ создания сказочных образов*, героев с элементами гиперболизации и агглютинации;

-*прием одного актера*, позволяет ребенку выступать в полярных ролях и обыгрывать различные, эмоциональные состояния, расширять свой эмоционально-чувственный опыт, совершенствовать исполнительские умения;

-*игры с элементами ТРИЗ*;

- *голосоречевые упражнения* и тренировки, постановка речевого и фонационного дыхания;

-*танцевально-двигательные упражнения* и импровизации, ритмопластика;

-*игры прикосновения* – расширяют тактильный опыт ребёнка («Кто тебя погладил?», «Что ты держишь в руке?», «Из чего изготовлен предмет?», «С кем ты в паре?»).

Гибкое и вариативное использование методических приемов позволяет расширить эмоционально-чувственный опыт детей, совершенствовать исполнительские умения, коммуникативные навыки, повысить активность детей в самостоятельной творческой деятельности.

### **Методические пояснения к использованию игр при организации занятий**

Учитывая возрастные потребности детей в игре (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, С.Г. Якобсон) и исследовательской деятельности «детском экспериментировании» (Н.Н. Подъяков), предлагаются различные игры, видовое разнообразие которых позволяет эффективно использовать их в разных образовательных ситуациях:

- *сюжетно-ролевые игры* – привлекательны для ребёнка своей динамичностью, собственным активным включением в них. Помогают освоить механизм идентификации, эмпатии, модели поведения при взаимодействии с игровыми

партнёрами, обучают социально приемлемым способам выхода из конфликтных ситуаций;

- *игры-драматизации* – позволяют ребёнку быть одновременно наблюдателем и участником событий, осознавать и оценивать собственные поступки, понимать эмоциональное состояние другого;
- *имитационные игры* – предоставляют дошкольнику возможность осознать и овладеть собственными телесными возможностями, познать язык невербального общения: жестов, мимики, пантомимики. Они могут быть организованы в форме танцевальных и музыкальных импровизаций, пластических этюдов, упражнений и др.
- *игры с правилами* – развивают произвольность волевых процессов, элементы саморегуляции, а также такие нравственные качества как честность, ответственность, дружелюбие, сопереживание;
- *психологические игры и упражнения* – помогают дошкольникам освоить (понять и определить) разные формы выражения эмоций, амплифицируют процесс зарождения и присвоения нравственных ценностей, как некоторых эталонов поведения, положительное самопринятие;
- *дидактические игры* – способствуют осознанию своего полоролевого образа, выделению себя из мира других людей (взрослых и сверстников).
- Игры в целях и задачах полифункциональны и ориентированы на положительное принятие ребенком своего имени, полоролевого образа, понимания своих телесных возможностей, индивидуального психологического времени (я в прошлом, будущем и настоящем), социального пространства и реализуют притязания детей на признание со стороны взрослых и сверстников. Помимо указанных целей, они развивают память, внимание, мышление, речь, воображение, вовлекают детей в практическую, продуктивную деятельность.

### **Организация работы по реализации программы**

Руководство театрализованной деятельностью осуществляется тонко и ненавязчиво, опираясь на принципы личностно-ориентированного общения. Важно не подавить инициативу и самостоятельность ребенка, исключается избыточность специальных терминов, излишняя вербализация. «Натаскивание», «зубрежка» могут погубить ростки творчества, искренности, составляющие главную ценность стихийной творческой деятельности. Нельзя выделять «talанты и не talанты».

Планирование театрализованной деятельности осуществляется по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников.

Основная форма организации детей – интегрированные, комплексные, индивидуальные занятия, в которые включены: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.

Занятия проводятся два раза в неделю, длительность 25 – 30 мин.

## Ожидаемые результаты

В результате реализации программы будут обеспечены условия для:

- успешной социальной адаптации ребёнка, развития внимания, памяти, воображения, навыков самопрезентации;
- развития коммуникативных навыков;
- развиты навыки креативности;
- освоение речевых, пластических и двигательных навыков и умений;
- постижения детьми основ театральной культуры..

### Перспективно-тематический план Старшая группа

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<b>І квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	<i>Игры:</i> Эстафета Знакомство Кто во что одет? Весёлые обезьянки Вышивание Внимательные матрёшки	
<b>2. Ритмо-пластика</b>	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно	<i>Игры и упражнения:</i> Самолёты и бабочки Осенние листья Бабочки <i>Считалочка,</i> Муравьи, Огонь и лёд, Мокрые котята, Штанга, Кактус и ива, Конкурс лентяев, Пальма.	В. Золотарёв «Полетаем на самолёте» А. Грибоедов Вальс ля минор Р. Шуман «Первая утрата» М. Глинка Вальс-фантазия С. Майкапар «Мотылёк»

	<p>реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>		
<p><b>3. Культура и техника речи</b></p>	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.</p>	<p><i>Игры и упражнения:</i> Мыльные пузыри Весёлый пятачок Колокольчик Удивлённый бегемот Фыркающая лошадка Вопрос-ответ Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч</p>	<p><i>Скороговорки:</i> Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копыт пыль по полю летит, Наш Полкан... <i>Стихи:</i> «Надвигается гроза» А. Тараскин; «Ёж» В. Фетисов; «Два кота сидят на крыше» И. Демьянов; «Разговор» С Маршак; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер. С. Маршака); «Сапожник» (польский ф-р (пер. Б. Заходера); «Паровоз». Считалка Е. Благиной</p>
<p><b>4. Основы театральной культуры</b></p>	<p>Развивать интерес к сценическому искусству.</p>	<p>Экскурсия в театральный музей. рассматривание</p>	<p>Театральный словарь: театр, опера, балет,</p>

	Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра «Сказка» и др. детских театров.	оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.
<b>II квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовность детей к действиям с воображаемыми предметами.	<i>Игры:</i> Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает - не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
<b>2. Ритмо-пластика</b>	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую	<i>Игры и упражнения:</i> Медведи в клетке Ёжик Подарок В царстве золотой рыбки Снежинки Не ошибись Поймай хлопок Шея есть, шеи нет Закрывать книжку, раскрыть Осьминог Пантеры Зёрнышко	К. Черни, ор. 821, этюд № 152 Э. Вальдтейфель «Ёжик» П. Чайковский «Новая кукла» К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных») В. Ребиков Вальс из оперы «Ёлка»



	воображаемую ситуацию.	Цыплята В «Детском мире» Весёлая зарядка	
<b>3. Культура и техника речи</b>	Тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произносятся фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.	Забавные стихи Весёлый пятачок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу	<i>Скороговорки:</i> Мышки сушки... Лежебока рыжий кот... На дворе трава... Король-орёл... Бобр добр... <i>Стихи:</i> «Вежливый слон» «Комар и слон» В. Лунин «Почему не спят котята?» «Ёжик и дождик» Вл. Степанов «Три собаки» «Кошка» В. Ерёмин «Приятная встреча» Б. Заходер «Считалка» Н. Пикулева
<b>4. Основы театральной культуры</b>	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор.	<i>Беседа-диалог</i> с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?	Театральный словарь: актёр, режиссёр, художник, композитор, декорации, костюмы

### III квартал

<p><b>1. Театральная игра</b></p>	<p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.</p>	<p><i>Игры и упражнения:</i>          Поварята          Живой телефон          Король          Волшебная палочка и мячик          (превращение предмета)  <i>Этюды по сказкам:</i>  <i>Задания:</i>          наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек</p>	<p>Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»</p>
<p><b>2. Ритмо-пластика</b></p>	<p>Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>В стране гномов          Заколдованный лес          В стране цветов          Город роботов          Как живёшь?          Бабушка Маланья  <i>Жесты:</i> иди сюда - уходи; согласие – несогласие; клич – прислушивание; плач – утешение; молчание – шёпот; приветствие – прощание; не знаю.</p>	<p>Э. Григ «Шествие гномов»          М. Мусоргский «Картинки с выставки» №1 «Гном»          П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»          С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти»</p>

<p><b>3. Культура и техника речи</b></p>	<p>Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>Скороговорки Стихи</p>	<p><i>Стихи:</i> «Скрут» Саша Чёрный; «Чудеса в авоське» Вл. Левин; «Маленькие феи» С.Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог» Д. Хармс <i>Считалки:</i> Надувала кошка шар... Н. Пикулева <i>Скороговорки:</i> Жук, над лужею жужжа... Съел Валерик варенник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещётки...</p>
<p><b>4. Основы театральной культуры</b></p>	<p>Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте</p>	<p>Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене кулис и занавеса. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.</p>

**Перспективно-тематический план  
Подготовительная группа**

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<b>I квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать своё мнение нафантазированными причинами</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Снежный ком</p> <p>Радиограмма</p> <p>Запомни фотографию</p> <p>Летает – не летает</p> <p>Тень</p> <p>Внимательные звери</p> <p>Угадай, что я делаю</p> <p>День рождения</p> <p>Превращение предмета</p>	
<b>2. Ритмо-пластика</b>	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.</p> <p>Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Муравьи</p> <p>Буратино и Пьеро</p> <p>Баба-Яга</p> <p>Насос и кукла</p> <p>Снеговик</p> <p>Снежная королева</p> <p>Гипнотизёр</p> <p>Марионетки</p>	

<p><b>3. Культура и техника речи</b></p>	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p>	<p><i>Игры:</i> Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог <i>Упражнения:</i> Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная</p>	<p>«Как Кирилл заговорил» Л. Каминский; «Бульдог и таксик» Д. Хармс; «Разговор с котом» В. Левановский <i>Считалка:</i> «У медведя на макушке». Н. Пикулева <i>Скороговорки:</i> Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...</p>
<p><b>4. Основы театральной культуры</b></p>	<p>Познакомить детей с основами театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.</p>	<p><i>Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор.</i> Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> драматург, пьеса, режиссёр, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.</p>

**II квартал**

<p><b>1. Театральная игра</b></p>	<p>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p><i>Игры:</i> Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие <i>Сочинение этюдов:</i> Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета <i>Этюды на эмоции:</i> радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.</p>	
<p><b>2. Ритмо-пластика</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.</p>	<p><i>Игры:</i> Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Пантеры Зёрнышко Заводная кукла Тюльпан <i>Жесты:</i> Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?)</p>	<p>«Из распахнутых ворот» Д. Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации «Полька» А Жилинский</p>
	<p>Развивать умение создавать образы с</p>	<p>Отстраняющий (уберите это!)</p>	

	помощью жеста и мимики.	Негодующий (да что же это!)	
<b>3. Культура и техника речи</b>	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке.</p> <p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение.</p> <p>Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Дрессированные собачки</p> <p>Птичий двор</p> <p>Эхо</p> <p>Чудо-лесенка</p> <p>Самолёт</p> <p>Похожий хвостик</p> <p><i>Сочини сказку</i></p> <p>Змейка с воротцами</p> <p><i>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти</i></p>	<p><i>Стихи:</i></p> <p>«Дракон» В. Берестов;</p> <p>«Жадина» С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня» Е. Серова;</p> <p>«В трамвае» А. Шлыгин;</p> <p>«Считалочка» Б. Заходер;</p> <p><i>Считалки:</i></p> <p>«Завтра с неба прилетит» Н. Пикулева</p> <p>Щетинка - у чушки... Ткёт ткач. Гравёр Гаврила. Шли сорок мышей.</p>
<b>4. Основы театральной культуры</b>	<p>Активизировать познавательный интерес.</p> <p>Выяснить, кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр».</p>	Беседы о театральных профессиях	<p><i>Театральный словарь:</i></p> <p>осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.</p>



**III квартал**

<p><b>1. Театральная игра</b></p>	<p>Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.          Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.          Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.          Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.          Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.</p>	<p><i>Игры:</i>          Воробьи, вороны          Печатная машинка          Одно и то же по-разному  <i>Этюды:</i>          на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.</p>	
<p><b>2. Ритмо-пластика</b></p>	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации.          Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Осенние листья          Снежинки          В замке Спящей красавицы          Факир и змеи          Умиравший лебедь  <i>Жесты:</i>          агрессивный (вот я тебе!)          повелевающий (именно так!)</p>	<p>А. Джойс «Осенний вальс»          П. Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»          Д.Шостакович «Романс»          П. Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик»          К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»</p>
<p align="center">Виды деятельности</p>	<p align="center">Программные задачи</p>	<p align="center">Содержание занятия</p>	<p align="center">Репертуар</p>

<p><b>3. Культура и техника речи</b></p>	<p>Формировать чёткую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</p>	<p>Фантазии о ... Моя сказка работа со скороговорками и стихами</p>	<p><i>Стихи:</i> «Колдунье не колдуется» М. Бородицкая; «Весёлый старичок» Д. Хармс; «Мульмуля» С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». <i>Скороговорки:</i> Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырёх черепашек...</p>
<p><b>4. Основы театральной культуры</b></p>	<p>Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.</p>	<p>Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. Игры-занятия: путешествие с театральным билетом О чём рассказала театральная программка</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>

## Система работы над произведением

«Сердцевиной» работы театрального коллектива является его репертуар.

Выбор материала – этап едва ли не самый ответственный, определяющий его содержание, цель и смысл дальнейшей работы. Необходимо выбрать, прежде всего, высокохудожественное произведение, которое отражает нравственно-этические вопросы воспитания, помогает решать моральные проблемы. Герои произведения должны иметь чёткую моральную ориентацию, они либо «положительные» либо «отрицательные», что важно для определения симпатий и антипатий, добра и зла и упорядочивать чувства ребёнка. Произведение должно иметь последовательную структуру с определённым сюжетом, который развивается в направлении благополучного конца, раскрывает суть отношений человек – человек, предмет – животное; в тоже время оно должно быть динамичным ярким и быстро запоминающимся.

Актёрский коллектив в работе над произведением должен выразить в творчестве своё отношение к происходящему, понимание и оценку. При выборе материала учитывается уровень общей культуры и актёрского мастерства, посильность, доступность. Постепенно рекомендуется усложнять материал, учитывая какой год, дети занимаются в театре.

Основная задача в работе над произведением - это заинтересованность детей.

Предлагается следующая последовательность работы над произведением:

1. *Знакомство с произведением* (аудиальное, визуальное, кинестетическое), т.е. включение всех органов чувств: слуха, зрения, обоняния, осязания.
2. *Анализ произведения* (выделение главных героев, сцен, пространства), построение пространственной модели произведения – чёткое выделение основных эпизодов, героев. Символическое обозначение героев произведения. Разработка схем событийного ряда. Знакомство с символической системой произведения.
3. *Эмоционально-когнитивный анализ произведения* (определение своего отношения состояния по поводу воспринимаемого содержания «рассматривать, сравнивать, чувствовать объекты и предметы»).
4. *Визуализация впечатлений* - обогащение эмоционально-чувственного опыта:
  - обыгрывание сюжета произведения художественными средствами и техникой через выразительные движения, жесты, мимику, интонирование, имитацию, танец;
  - рисунок, лепка, аппликация, (коллажирование в плоскостных и объемных композициях);
  - изображение как отдельных предметов, явлений, так и сюжетов состоящих из нескольких действий
5. *Вербализация чувственного опыта, визуальных образов* (проговаривание и название чувств, вызванных героями и событиями произведениями; придумывание метафор, эпитетов, сравнений, названий, способствующих осмыслению и закреплению впечатлений ребёнка).

Придумывание творческих рассказов по мотивам произведения, изменение его сюжета, введение новых героев, объединение с другими знакомыми произведениями, изменение сюжета по условию (что было бы, если Буратино не

пошёл в театр к Карабасу Барабасу, то с ним...), способствует освоению сюжетосложению, развивает воображение, речевое творчество имеет терапевтический характер.

Если работа ведётся с многочисленной группой, то целесообразно вести два состава.

Назначение двух составов – момент стимулирования деятельности участников.

Но здесь важно не потерять момент создания здоровой, творческой атмосферы. В зависимости от возраста, состава группы, индивидуальных особенностей детей, произведения могут интерпретироваться, вводиться дополнительные новые герои. Проживание смысла и текста произведения осуществляется в естественной жизнедеятельности ребёнка в дошкольном учреждении и возможно в семье, тем самым исключается принцип репетиции, заучивания.

### **Рекомендуемые произведения для театральных постановок с детьми старшего дошкольного возраста**

1. К. Чуковский «Краденное солнце», «Муха-цокотуха», «Федорино горе»
2. В. Сутеев «Кто сказал «мяу?»», «Мешок яблок»
3. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
4. С. Маршак «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке»
5. П. Бажов «Серебряное копытце»
6. А. Толстой «Золотой ключик»
7. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Гадкий утёнок», «Дюймовочка», «Огниво»
8. Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах»
9. Е. Шварц «Золушка»
10. А. Аксаков «Аленький цветочек»
11. От. Пройслер «Маленькая Баба-Яга»

### **Русские народные сказки в обработке**

1. «Маша и медведь»
2. «Три медведя»
3. «Хаврошечка»
4. «Гуси лебеди»
5. «Морозко»
6. «Снегурочка» и др.

**СЦЕНАРИЙ**  
*по сказке Ш.Перро*  
**«Золушка»**

**Действующие лица:**

Ведущие	Паж
Золушка	Мачеха
Принц	Отец
Король	Дочь Анна
Королева	Дочь Марианна
Фея	2 скорохода
Феечки	Придворный
Гости	

**Действие первое**  
**Картина первая**

*Занавес закрыт. Левый портал оформлен под комнату Золушки. Правый – дорога в замок.*  
*Ведущие:*

Мы сказку начнем, как велит нам обычай.  
В одном королевстве жил добрый лесничий.  
Он жил одиноко в зеленой глуши  
И в дочке своей он не чаял души.  
Для девочки милой и солнце светило,  
И дрозд распевал, и медведь танцевал.  
И роза цвела... Такие, такие, такие дела.

Но злющая Мачеха там появилась,  
И в доме лесничего все изменилось.  
Она обожает своих дочерей,  
А Золушку гонит – работай скорей.  
Для Золушки кроткой тазы, сковородки,  
Котлы и горшки, тычки и щелчки.  
Игла и метла... Такие, такие, такие дела.

*Под музыкальное оформление Золушка убирает в комнате, пританцовывая. Появляется Мачеха.*

*Мачеха*

Что ты делаешь, грязная девчонка?

*Золушка*

Ах, Матушка, простите...

*Мачеха*

Котлы начистила?

*Золушка*

Да, Матушка.

*Мачеха*

Во дворе убрала?

*Золушка*

Да, Матушка.

*Мачеха*

Белье выстирала?

*Золушка*

Да, Матушка.

*Мачеха (подумав)*

А зерно перебрала?

*Золушка* Но вы не говорили.

*Мачеха*

Я так и знала. Лентяйка.

*Появляется отец.*

*Отец*

Ну, что ты, право, дорогая, Золушка легла уже за полночь и встала чуть свет...

*Мачеха*

Бездельница. Она нарочно, нарочно выводит меня из себя.

*Отец*

Иди, доченька, к себе.

*Золушка уходит. Звучат фанфары. Появляются скороходы.*

*Скороходы (вместе)*

Внимание! внимание!

*Первый скороход*

Король велел всех известить заранее.

*Второй скороход*

Что завтра во дворце будет большой и шумный бал.

*Первый скороход*

И будут просто счастливы

*Скороходы (вместе)*

Все, кто туда попал!

*Уходят. За это время на сцене появляются дочери и Золушка.*

*Сестры*

Бал! Бал!

*Золушка*

Бал...

*Мачеха*

Сам король приглашает нас на бал. Какая честь для нас. Я слышала, он хочет выбрать невесту для своего сына. Золушка, дорогая, неси-ка журнал «Дворцовой моды».

*Золушка приносит журнал. Мачеха и отец смотрят.*

*Дочь Анна*

Мама, я хочу такое, такое, чтобы было пышное. Здесь кружева, здесь кружева, сзади бант, а на голове шляпка с перьями.

*Дочь Марианна (отталкивает Анну)*

Но вы не говорили.

*Мачеха*

Я так и знала. Лентяйка.

*Появляется отец.*

*Отец*

Ну, что ты, право, дорогая, Золушка легла уже за полночь и встала чуть свет...

*Мачеха*

Бездельница. Она нарочно, нарочно выводит меня из себя.

*Отец*

Иди, доченька, к себе.

*Золушка уходит. Звучат фанфары. Появляются скороходы.*

*Скороходы (вместе)*

Внимание! внимание!

*Первый скороход*

Король велел всех известить заранее.

*Второй скороход*

Что завтра во дворце будет большой и шумный бал.

*Первый скороход*

И будут просто счастливы

*Скороходы (вместе)*

Все, кто туда попал!

*Уходят. За это время на сцене появляются дочери и Золушка.*

*Сестры*

Бал! Бал!

*Золушка*

Бал...

*Мачеха*

Сам король приглашает нас на бал. Какая честь для нас. Я слышала, он хочет выбрать невесту для своего сына. Золушка, дорогая, неси-ка журнал «Дворцовой моды».

*Золушка приносит журнал. Мачеха и отец смотрят.*

*Дочь Анна*

Мама, я хочу такое, такое, чтобы было пышное. Здесь кружева, здесь кружева, сзади бант, а на голове шляпка с перьями.

*Дочь Марианна (отталкивает Анну)*

А я хочу, чтобы платье все сияло, внизу оборочки, на шее ожерелье и туфельки из атласа.

*Мачеха отдает журнал лесничему. Золушка с ним его смотрит.*

*Мачеха*

Тихо, тихо, девочки, все мы будем самыми красивыми, самыми неотразимыми на балу. И в этом нам поможет наша милая Золушка.

*Золушка (обрадовано)*

Конечно, матушка.

*Отец*

Доченька, полюбуйся на это платье. Правда, милое? Ты в нем будешь просто восхитительная, принц обязательно обратит на тебя внимание.

*Сестры*

Что!?

*Мачеха*

Еще чего!?! (Вырывает страничку из журнала и рвет ее). Будет его величество на эту замарашку свое драгоценное время тратить. (Медленно сыпет обрывки на пол). Иди и принимайся за дело, чтобы к утру платья были готовы. (Отдает журнал).

*Мачеха уходит, толкая перед собой лесничего.*

*Дочь Анна*

Мне с кружавчиками...

*Дочь Марианна*

А мне с оборочками...

*Дочь Анна*

Постарайся, сестричка, я тебе ленточку красивую подарю.

*Дочь Марианна*

И для меня постарайся.



*Золушка*

Хорошо, я постараюсь.

*Расходятся. Гаснет свет. Золушка уходит к себе, садится за работу. Зажигается свеча. Золушка засыпает. Появляются сестры.*

*Дочь Анна*

Ты спишь?

*Дочь Марианна*

А нам платья готовы?

*Золушка*

Готовы, готовы. *(Приносит платья).*

*Сестры*

Какая прелесть! Надо примерить! *(Убегают).*

*Золушка*

Возьмите меня с собой, хоть в окно посмотреть.

*Сестры*

Ха-ха-ха!

*Мачеха появляется готовая к балу. У зеркала.*

Тебя и близко не подпустят. *(Зовет).*

Лесничий, лесничий, иди карету подавай.

Золушка, Золушка.

*Золушка (выбегает)*

Да, матушка.

*Мачеха*

Золушка, послушай, крошка.

Потрудись еще немножко.

Перемой-ка всю посуду,

И натри полы повсюду.

На год кофе намели.

Посади среди кустов

Сорок розовых цветов,

И пока не подрастут,

Подметай дорожку тут.

Если будешь ты стараться,

Все исполнишь до конца,

То на бал полюбоваться

Можешь ты в окно двора. Ха-ха-ха. *(Уходит).*

*Золушка остается одна. Убирает, сначала печальная, но потом наслаждается одиночеством.*

*Натирает полы.*

Ах, как весело, должно быть

В замке все огни горят.

С девушками принц танцует,

Он красивый, говорят...

*Золушка обессиленная садится и плачет, затем засыпает.*

## **Картина вторая**

*Появляются три Феечки, а после Фея и Паж. (Танцуют).*

*Фея*

Милое мое дитя, совсем уморила тебя мачеха. *(Обращается к Пажу).* Тебе не кажется, мой милый друг, что Золушке нужно как следует отдохнуть.

*Паж*

Да, конечно.

*Золушка, (проснувшись)*

Крестная? Крестная, как я рада, что ты меня навестила. Я так соскучилась.

*Фея*

Я тоже скучала по тебе, Золушка. Мне кажется, ты заслужила побывать на этом балу, как никто другой.

*Паж*

Это не справедливо, что тебя оставили дома.

*Золушка*

Ой, крестная, я так хотела попасть во дворец. Ну, хоть одним глазком взглянуть.

*Фея*

Тогда собирайся поскорей.

*Золушка*

Правда, крестная? Ой, а я не могу. Мачеха поручила мне столько всего сделать, что и за месяц не справиться.

*Паж*

Это не беда. Мы тебе поможем. Ведь мы волшебники.

*Золушка*

Ой, спасибо вам большое. Ну, я пошла.

*Фея*

Что ты, что ты, милая, не пойдешь же ты во дворец в таком скромном платье.

*Фея взмахивает волшебной палочкой, появляются Феечки, в танце выносят платье.*

*Золушки*

Какое красивое... спасибо тебе, крестная. *(собирается уходить)*

*Паж*

Подожди, не будешь же ты танцевать в этих башмаках. Фея, можно мне?

*Фея*

Конечно. *(Подает волшебную палочку)* Появляются Феечки, приносят туфельки.

*Золушка*

Спасибо.

*Фея*

Во дворе тебя ждет карета, кучер и четверка резвых коней.

А теперь на бал спеши,  
Веселись там от души.  
Но не позже, чем в двенадцать  
Нужно с бала возвращаться.  
Как пробьет двенадцать раз  
Все исчезнет в тот же час  
Платье, кучер, конь, карета.  
Золушка, запомни это.  
Все исчезнет в тот же час!

*Золушка убегает. Занавес закрывается.*

### ***Песня Золушки***

*Первый ведущий*

Золушка умчалась на бал в прекрасной карете

*Второй ведущий*

И кто знает, что ее ждет в замке? Но главное то, что ее мечта сбылась.

## Действие второе

### Картина первая

*Занавес открывают ведущие. Звучат фанфары. В зале на троне сидят король и королева. Принц стоит рядом. Звучит полонез. Гости танцуют. В танце они выстраиваются в ряд, через который проходят король, королева и принц. Гости продолжают танцевать.*

*Королева*

Что ты, мой мальчик, не весел? Ведь этот бал был устроен специально для тебя.

*Король*

На бал созваны красавицы всего королевства.

*Принц*

Вы что, опять решили мне невесту найти?

*Король*

Да, пора уже, сынок, годы идут. Посмотри, вон та, в желтом, ничего!

*Принц*

Если вы не прекратите эту затею, то я уйду немедленно.

*Королева*

Оставь его.

*Фанфары. Входит паж (скороход).*

*Король*

Кто-то еще пожаловал?

*Скороход*

Да, принцесса из неизвестного королевства.

*Входит Золушка, осматривается, все гости прекращают танцевать и смотрят на нее. Принц подходит к Золушке. Король и королева садятся на трон.*

*Принц*

Как я рад, что Вы решили  
Бал наш скромный посетить.  
Разрешите, незнакомка,  
Вас на танец пригласить.

*Танцуют вдвоем. Все любятя ими.*

*Дочь первая*

Мама, посмотри, как смотрит на нее Принц.

*Дочь вторая*

А на меня посмотрел всего один раз.

*Мачеха*

И откуда она взялась.

*Отец*

Она просто обворожительна.

*После танца.*

*Король*

Дорогие гости, я приглашаю вас в банкетный зал.

*Гости уходят. Остаются Принц и Золушка.*

*Принц*

Милая незнакомка, может быть, мы сбежим? Я бы хотел Вам показать мое самое любимое место в нашем саду. Я там часто скрываюсь от своих родителей и от королевских обязанностей.

*Золушка*

Хорошо, я согласна.

## Картина вторая

*Пажы выносят беседку.*

*Золушка*

Как здесь красиво и уютно.

*Принц*

Прекрасная незнакомка, Вы так и не сказали, как же Вас зовут?

*Золушка*

Боюсь, что я не смогу ответить на этот вопрос.

*Принц*

Но, может быть, Вы скажете, из какого Вы королевства?

*Золушка*

Нет, и этого я Вам сказать не могу.

*Звон (бой) часов. Золушка вздрагивает и подскакивает.*

*Принц*

Что с Вами?

### **Золушка**

Спасибо Вам, Принц, за то, что Вы такой вежливый, ласковый, добрый. Лучше Вас я никого не видела на свете.

*Принц*

Почему Вы говорите так печально?

*Золушка*

Потому, что мне уже пора уходить.

*Принц*

Нет, не уходите!

*Золушка*

Я никогда не забуду этот бал и Вас. Прощайте! *(Убегает)*.

*Принц*

Куда же Вы? Останьтесь! Где же Вас искать? Подождите!

*Принц печально сидит в беседке, закрыв лицо руками. Вбегают король и королева.*

*Король*

Что случилось? Эта крошка так стремительно пробежала мимо нас.

*Королева*

Что же произошло?

*Принц*

Я, право, и сам не знаю. Часы пробили полночь, она вдруг сказала «Мне пора» и исчезла.

*Король*

Она тебе понравилась?

*Принц*

Да, отец.

*Королева*

Не надо печалиться, мы ее найдем. Кто она? Как ее зовут?

*Принц*

Я ничего о ней не знаю. Ни кто она, откуда и где ее искать.

*Стражник (приносит туфельку)*

Вот, ваше величество, была найдена на крыльце замка.

*Король*

Не горюй, найдем твою незнакомку.

*Песня короля и королевы.*

*Занавес закрывается.*

## Картина третья

*На авансцену выходят скороходы.*

*Первый скороход*

Эй, девушки, прелестные девицы,

*Второй скороход*

Мы просим вас примерить эту туфельку.

*Первый скороход*

Кому она придется в пору тютелька в тютельку

*Второй скороход*

Та станет невестой принца.

*Занавес открывается. Дворец. Появляются Мачеха и ее дочери.*

*Мачеха*

Доченьки, красавицы мои, сейчас одна из вас станет невестой принца. Подставляйте свои ножки.

*(Примеряют туфельку. Одной она оказалась мала. Примеряют другой. Появляется Золушка с метлой и ведром).*

*Мачеха*

Золушка, Золушка, помоги нам!

*Золушка надевает туфельку.*

*Мачеха*

Посмотрите, посмотрите, туфелька пришлась впору. *(Обращаясь к дочери)* Ваше величество. *(В сторону)* Вот теперь я наведу в королевстве порядок.

*Появляется королевская семья.*

*Скороход*

Та, которой туфелька пришлась впору, во дворец доставлена.

*Принц*

Но это не она?!

*Мачеха*

Но туфелька то подошла.

*Принц*

Отец, сделайте хоть что-нибудь.

*Королева*

Если это та самая незнакомка, то пусть она станцует.

*Дочь идет, хромает.*

*Королева*

Да в этой туфельке она даже ходить не может.

*Король*

Остался ли еще кто-нибудь в этом королевстве, кто мог бы примерить эту туфельку.

*Отец*

Есть. Это моя дочь – Золушка. По доброте душевной она помогла сестре надеть туфельку, а сама убежала. Я нашел ее в саду рядом с розовым кустом, она горько плакала. А в руках она держала вот эту туфельку.

*Принц*

Это она, моя милая незнакомка. Почему же Вы так быстро исчезли?

*Золушка*

Я боялась, что вы прогоните меня, когда узнаете, кто я.

*Принц*

Как Вы могли такое подумать. Ведь я полюбил бы Вас, кем бы Вы не оказались.

*Король*

Свадьба, свадьба. Сегодня в королевстве состоится свадьба.

*Королева*

Пока Золушка опять не исчезла *(Принц и Золушка уходят)*.

*Мачеха*

Я буду жаловаться! Я так, этого не оставлю. Доченьки пойдете со мной, попытаем счастья в другом королевстве.

*Король*

Боюсь, что, для таких, как вы, не найдется подходящего королевства.

*(Мачеха и дочери уходят).*

*Королева*

Что вы медлите, пора готовиться к свадьбе.

*(Уходят) Появляется Фея.*

*Фея*

Наконец то моя крестница будет счастлива.

*Танец «Менуэт»*

*Появляются Принц и Золушка, взявшись за руки. Занавес закрывается.*

Декорации и реквизит:

Фонарный столб, три фонаря, арка, вьющиеся искусственные цветы, корзина с цветами, подвески «Сердечки», «Бабочки», «Птицы», лавочка, лейка, метла, ведро, кровать, светильник, две короны, волшебная палочка, журнал «Дворцовые моды», гирлянды, трон, два Указа для скороходов, иголка, кусок ткани, подушечка для туфельки

*Приложение*

### **Материалы по подготовке спектакля «Золушка» в подготовительной группе**

#### **Перспективный план работы над спектаклем «Золушка»**

1 неделя «Сказочник Ш. Перро	Познакомить с эпохой, автором, основными произведениями, сценарием.
2 неделя «Игра в сказку»	Формировать умение воспроизводить знакомый сюжет на сценической площадке. Закрепить сюжетный ряд.
3 неделя «Образы сказки и я»	Формировать умение соизмерять внешние и внутренние качества героев со своими.
4 неделя. «В доме Мачехи	Подобрать и обыграть декорации и атрибуты, целесообразность их использования.
5 неделя «Скороходы – глашатаи»	Развивать дикцию, артикуляционный аппарат, выразительность речи.
6 неделя. «Собираемся на бал»	Развивать исполнительские особенности, эмоциональную выразительность.

7 нед. «Волшебство»	Переживание и осмысление поступков и характеров героев
8-9 недели. «Во дворце»	Совершенствовать двигательные способности, координацию движений.
10 неделя. «Исчезновение Золушки»	Совершенствовать исполнительские навыки в передаче образа. Развивать пластику.
11 неделя. «Заключение»	Вживание в атмосферу событий. Развитие эмоциональной выразительности.

### «Золушка»

#### Событийный ряд (эпизоды):

1. Золушка прибирается
2. Ругань Мачехи
3. Защита отца
4. Приглашение на бал
5. Сборы на бал
6. Новый наказ Мачехи
7. Волшебство Феи
8. Во дворце
9. Встреча с принцем
10. Потеря туфельки (Исчезновение Золушки)
11. Поиски
12. Заключение

#### Музыка, используемая на занятиях:

Чайковский «Времена года»

Музыкальная коллекция «Одинокий пастух 1» русская версия

Театральные шумы сборник №1, 2

Сборник инструментальной музыки:

«Одинокий пастух 2»

Мировые шедевры музыки «Диск №1, 2»

### «Сказочник Ш. Перро и его сказки»

#### Задачи:

Познакомить детей с автором Ш. Перро, эпохой, в которой он жил и его сказками. Формировать умение рассуждать, выслушивать собеседника.

Активизировать речь ребенка.

Предварительная работа. Чтение сказок Ш. Перро.

#### Ход занятия:

Дети садятся в круг на ковре. В центре свеча.

Педагог: Посмотрите, ребята, на эту свечу и подумайте о том, что вам дорого, что вы любите, кого вы любите. Может быть это мама, папа, бабушка, любимая игрушка. Вот также когда-то, давным-давно, около свечи сидел маленький мальчик

и думал о своих родителях. Они были для него самыми лучшими на свете, он их любил, но они умерли очень рано, он остался совсем один и жил на грязных улицах. Ему часто нечего было поесть. Когда он вырос, он стал писателем и часто рассказывал добрые сказки детям.

(Какие сказки вы знаете Ш. Перро?)

Во всех сказках всегда побеждает добро, короли и королевы не тираны, они также могут страдать. Во всех его сказках герои трудолюбивы, умны. («Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», «Волшебница», «Красная шапочка», «Золушка», «Спящая красавица»).

Затем детям предлагается побывать в роли сказочника, подействовать в роли злых и добрых образов, создать свою сказку.

### **«Игра в сказку»**

#### **Задачи:**

Формировать умение передавать основные характерные черты персонажей, используя мимику. Жесты, пластику, голос. Активировать речь детей, обогащать словарь образными и символическими словами, сравнениями. Воспитывать умение слушать и выслушивать.

#### **Ход занятия:**

Дети используют на сценической площадке роли, на которые ранее они были предварительно утверждены. Для помощи необходимо предоставить элементы костюмов, реквизит, иллюстрации к сказке.

Мачеха – добрая и внимательная к дочерям; злобная, скандальная, самолюбивая, решительная, сварливая...;

Золушка – добрая, кроткая, честная, трудолюбивая, чистая, ласковая, робкая...;

Дочери – ленивые, злобные эгоистичные, язвительные...;

Принц – внимательный, добрый, чуткий, романтический, смелый...;

Король – строгий, любящий отец и муж, справедливый...;

Фея – добрая, нежная, волшебная, сказочная...;

Лесничий – добрый, нежный, внимательный, трудолюбивый, терпеливый, сильный.

После этюдов детям предлагается описать те чувства, которые они испытывали при проигрывании.

### **«Образы сказки и я»**

#### **Задачи:**

Формировать умение соизмерять внешние и внутренние качества героев со своими. Выявить способность детей к исполнению той или иной роли, средствами создания ситуации сходных с сюжетом сказки. Помочь выбрать роль в спектакле. Активизировать монологическую и диалогическую речь. Развивать воображение.

#### **Ход занятия:**

Дети рассказываются полукругом в зале.

Педагог: Ребята, мы с вами на прошлых занятиях познакомились со сказкой «Золушка», даже попробовали в нее поиграть. Но как и в настоящем театре, мы должны с вами выбрать, кто же у нас будет исполнять роль Золушки, Мачехи, Феи...



Далее занятия строятся на ситуациях «как будто».

1. «Мачеха»

- представь, что ты мама, а я твоя дочь, изрезала твое любимое платье: что ты ей скажешь, что сделаешь?
- незнакомая девочка сломала твою игрушку;
- отругай собаку за проделку.

2. «Золушка»

- ведет диалог с «Мачехой», подыгрывая ей;
- представь, что ты вместе с родителями едешь в Дисней-Ленд;
- пожалей заболевшую кошку.

3. «Король»

- ты начальник, и твои подчиненные не выполнили работу;
- если справились с работой – похвали.

4. «Лесничий»

- представь, что обидели твоего друга, сестренку – пожалей его (ее).

5. «Дочери»

- представь, что тебе предложили сниматься в кино, как ты воспримешь это предложение.

6. «Фея»

- пожалей свою сестренку, удиви ее каким либо сюрпризом.

После каждой ситуации педагог вместе с детьми определяет, какому персонажу из сказки Ш.Перро «Золушка» соответствует представленный этюд. Как вы об этом догадались?

Необходимо отметить то, что все этюды сопровождаются музыкой, органично отражающей характер героя и позволяющий ребенку лучше и точнее изобразить его.

В конце занятия педагог вместе с детьми предварительно намечает тех, кто будет исполнять ту или иную роль.

Музыкальное сопровождение можно взять из мультфильма или балета Чайковского.

### «В доме Мачехи»

**Задчи:**

Подобрать совместно с детьми декорации, реквизит, атрибуты, целесообразность их использования. Пережить и осмыслить поступки героев 1 п. активизировать внимание на взаимоотношениях персонажей.

**Ход занятия:**

Сценическая площадка оформлена согласно 1 Д. сказки.

Педагог обращает внимание детей на то, что, как в любом другом доме, в доме Мачехи есть предметы мебели. Предлагает рассмотреть иллюстрации к сказке «Комната Золушки и Мачехи».

Чем отличаются комнаты, почему, что находится в комнате Золушки, в комнате Мачехи? Ответив на эти вопросы, дети определяют необходимые атрибуты и декорации.

Далее на сценической площадке дети расставляют декорации. Проигрывается первое действие. Выступление носит импровизационный характер, который ненавязчиво регулирует педагог. Так несколько (2-3) «Золушки» одновременно действуют на сцене. «Зрители» выбирают, какая из девочек была лучшей Золушкой – более яркой и выразительной. Подобным образом проигрываются последующие эпизоды.

1 эпизод «Утро Золушки»

(чем она занимается, в каком настроении, нравится ей заниматься домашними делами...)

2 эпизод «Придирки Мачехи»

(почему она не любит Золушку, как проявляется ее злоба, всегда ли Мачеха злая, как она относится к своим детям).

3 эпизод «Забота лесничего»

(как Лесничий реагирует на то, что Мачеха наказывает Золушку, как относится к дочерям Мачеха...).

Занятия продолжаются в группе, где дети могут сконструировать комнату Золушки и Мачехи.

### **«Скореходы – глашатаи»**

#### **Задачи:**

Продолжать развивать артикуляционный аппарат. Развивать четкую дикцию, интонационную выразительность. Формировать умение соизмерять род занятий персонажа с его речевыми характеристиками. Обогащать словарь новыми словами скороход, глашатай.

#### **Ход занятия:**

Дети сидят полукругом в театральной студии. Педагог выходит на авансцену и исполняет роль скорохода-глашатая. (по сценарию). Затем задает вопросы: кто такие глашатаи, скороходы; почему они так называются; для чего они нужны в королевстве; какими качествами они должны обладать; что нужно делать, чтобы развить эти качества?

Педагог подводит детей к пониманию необходимости занятий над речевым аппаратом и голосом. Вот мы сейчас эти и займемся.

#### 1 упражнение.

Комплекс артикуляционной гимнастики (учитывая, что работа над постановкой ведется в подготовительной группе, комплекс дети могут провести самостоятельно).

а) для губ «Хоботок»

Вытянуть губы «Хоботком» (артикуляция звука «У»). Напряглись губы. Опускаем «Хоботок». Губы стали мягкими, ненапряженными.

«Лягушка»

Гуды вытягиваются (артикуляция звука «И»), а затем возвращаются на место.

б) для челюсти «Орешек»

Представьте, что вы разгрызаете твердый орешек. Крепко сожмите зубы. Челюсти напряглись, стали, как каменные. Это неприятно. Разожмите челюсти – легко стало, рот приоткрылся, все в нем расслаблено.

в) для языка «Сердитый язык»

Язык упирается в верхние губы, затем опускается. Он старается вытолкнуть зубы наружу, потом расслабляется, как будто спит.

### «Горка»

Удерживая кончик языка за нижними зубами, выгнуть его горкой. Неприятно так долго держать язык. Расслабить.

### 2 упражнение.

Игра «Эхо»

Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы

Бу-бы-ба – из окна торчит труба

До-ду-да – гудят провода

Жи-жи-жи – здесь живут ежи

Жу-жу-жу – молоко дадим ежу

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа

Же-же-же – дождь прошел уже

Ло-ло-ло – на улице тепло

Лу-лу-лу – стол стоит в углу

Ул-ул-ул – у нас сломался стул

Ма-ма-ма – дома я сама

Му-му-му – молоко кому?

Мо-мо-мо – едим эскимо

Мы-мы-мы – подождем зимы

Ми-ми-ми – спойте ноту «Ми».

Игру можно дополнить другими звукосочетаниями.

### 3 упражнение.

Чистоговорки

Зв. «Ч» - У четырех черепашек по четыре черепашонка

Зв. «Б» - Бобр добр для бобрят

Зв. «Р» - Съел Валерик вареник

А Валюшка ватрушку

### 4 упражнение.

Игра «Выбери короля»

Выбрать короля можно по принципу игры «Летает – не летает».

Кто из детей, кто дойдет до конца игры не запутавшись, тот и король.

После игры дети попеременно исполняют роль скороходов-глашатаев из сказки «Золушка» (К<sub>л</sub>Д<sub>1</sub> – К<sub>з</sub>Д<sub>2</sub>), «Король» вбирает самого лучшего.

## «Волшебство»

### **Задачи:**

Развивать воображение, творческое мышление. Развивать умение чувствовать и слушать музыку, импровизировать в танце, пользоваться пластикой.

### **Ход занятия:**

Педагог заранее готовит студию: на полу расставляет свечи, готовит несколько волшебных палочек, шифоновых шарфов, словом, все, что может пригодиться для волшебства.

Дети рассаживаются на ковре вокруг зажженных свечей, звучит медленная музыка. Дети делятся друг с другом, что же для них волшебство? Нужно ли оно? Зачем?

После педагог предлагает всем превратиться в волшебников. Включает медленную музыку. Дети импровизируют. Педагог ориентирует их на использование средств выразительности (речи, пластики, мимики). Дети выступают по 2-3 человека, уступая место другим. В процессе «волшебство» волшебник должен назвать, какое волшебство он совершает, и какие желания может исполнить.

В заключение дети делятся своими впечатлениями. Понравилось ли им быть волшебниками?

Почему? Чье волшебство, и какой волшебник был самым необычным? Какое волшебство произошло в сказке «Золушка»? Кто помогал Фее?

Далее обыгрывается сюжет сказки.

В конце занятия Фея окутывает всех шарфом, и дети загадывают каждый собственное желание.

### **«Во дворце»**

#### **Задачи:**

Совершенствовать двигательные способности детей: координацию движений с музыкой. Равномерно двигаться по сценической площадке. Формировать умение переносить полученные ранее знания, умение в новую среду. (сценическую). Развивать воображение, творческую активность.

#### **Ход занятия:**

Перед занятием педагог готовит декорации и оформление «Дворца». Атрибуты короля и королевы (трон, короны...). Детям предлагается исполнить роль короля и королевы, принимающих гостей во дворце. Остальные дети одевают элементы костюмов, исполняют роли придворных гостей. Хозяйева встречают гостей, знакомят их с домом, предлагают угощение. Затем дети по желанию могут поменяться ролями. Во время импровизации педагог включает «Полонез» и предлагает детям двигаться в его темпоритме. Здесь же исполняется танец, разученный на занятиях по хореографии. Король и королева выбирают лучшую танцевальную пару.

### **«Исчезновение Золушки»**

#### **Задачи:**

Совершенствовать исполнительские навыки в передаче образа. Развивать пластику, воображение, веру и правду в предлагаемые обстоятельства.

#### **Ход занятия:**

Релаксация.

Дети лежат на ковре, закрыв глаза. Педагог включает медленную музыку.

Педагог: Представьте себе, что вы отправляетесь в путешествие... «путешествие по огромному замку...», и, чтобы вас никто не заметил, вы превращаетесь в маленьких человечков. В этом замке очень много разных комнат... потолки в них такие высокие, что не сразу разглядишь потолок... комнаты очень большие, их освещают лучи солнца, пробравшись сквозь узкие окна. Проходя мимо них, вы чувствуете тепло солнечных лучей... Где то вдалеке слышится приятная музыка...

Вам здесь нравится, вам очень хорошо... В замке вас никто не встречает... и вы медленно на цыпочках идете дальше... Вдруг раздался сильный грохот,... вы испугались и бросились бежать... Вы бежали, не замечая на своем пути стулья, столы, разбросанные игрушки, другие непонятные предметы. Наконец вам удалось выбраться из этого замка и вы очутились в прекрасном саду. Здесь пахло цветами, свежей травой и яблоками... Невдалеке вы увидели огромное дерево... за ним можно спрятаться... вы подбежали к нему, и оно укрыло вас листвой.

Расскажите, что вы чувствовали? Что представляли? Поделитесь своими впечатлениями (весело, радостно, любопытно, страшно, неуютно, больно, спокойно).

Кто из героев сказки «Золушка» переживал похожие чувства? В каком эпизоде? Давайте попробуем сыграть этот эпизод на сцене.

## **Диагностика развития детей в театрализованной деятельности**

### **Диагностическая методика для детей 5 -7 лет «Где чье место» Автор Е.Е. Кравцова**

#### **Цель:**

выявить насколько ребенок проявляет свое воображение, а также умение объединять различные предметы и явления в единый смысловой сюжет.

#### **Инструкция:**

ребенку предлагается рассмотреть картинку. На картинке есть пустые кружки, практически около всех изображенных предметов. Такие же по величине кружки, но уже с нарисованными на них фигурками. Все изображенные в кружках фигурки имеют свое определенное место на картинке. Внимательно посмотрите рисунок и поставьте кружки в необычные места, а затем объясните, почему они там оказались.

#### **Интерпретация:**

1 уровень: Дети испытывают определенные трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их законные места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре, потому что она должна быть там.

Если же взрослый сам поставит кружок на необычные места, то ребенок будет весело смеяться, но объяснить почему они там оказались не сможет. Если же удастся добиться от ребенка объяснений, то они шаблонны и стереотипны. (Кошка на клумбе, потому что она спряталась), (кошка в пруду, потому что она спряталась). От кого и почему кошка и собака спрятались, дети на этом уровне воображения ответить не могут. Вместе с тем, ситуация коренным образом меняется, если мы уберем целую картину, а оставим лишь кружочки говорим с ребенком о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. В таких беседах, дети как правило показывают значительно лучшие результаты, чем при самостоятельном объяснении. Они могут придумывать короткие и несложные ситуации и истории (в основном по сюжетам знакомых рассказов и сказок), объясняющее необычное положение героев.

2 уровень. Дети легко ставят кружки на нужные места, однако объяснение у них вызывает трудности. Рассказы детей с этим уровнем воображения имеют

реальную почву и ребенок старается это доказать. Например. В прошлом году на даче я видел, как кошка залезла на дерево.

Если убрать картинку, а оставить персонажи, то в отличии от первого уровня дети, не будут реагировать на это, т.е.их рассказы и объяснения не станут качественнее не хуже и не лучше.

3 уровень. Дети без труда расставляют на чужие места и объясняют свои шаги. Они обдумывают предложенную взрослым задачу. Иногда дети берут на себя какую-нибудь роль на себя, исходя из которой, они будут вести объяснение. Например. Я волшебник: я сейчас оживлю картинку, а затем следует фантастический рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Важной особенностью детей с этим уровнем развития является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинок в единый, целостный рассказ. Другая особенность их в том, что им легче даются тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах размещенных кем-то другим.

### **Диагностическая методика для детей 5 -7 лет «Я в спектакле» Автор Т.В. Снегирёвой**

#### **Цель:**

выявить роль театрального искусства в трансформации смыслообразования в проявлении эмоционально-ценностного отношения театрализованной деятельности. Определить эмоциональное состояние личностной сферы ребёнка, перевоплощённого в сказочный образ героя.

#### **Инструкция:**

психолог предлагает детям нарисовать себя в образе того героя, которого он исполнял в спектакле. Для этого можно взять цветные карандаши и листы бумаги.

#### **Интерпретация:**

анализируя детские рисунки психолог обращает внимание на то, как дети трансформировали литературный материал, какой находили смысл для самого себя, через собственную картину мира. Отмечает, что начали рисовать в первую очередь, что потом, т.е. от более значимого к менее значимому. Отслеживает изображение дополнительных образов персонажей по сцене, декораций и т.д. Обращает внимание на проявление эмоционально-ценностного отношения детей к театральной деятельности, нравится ли играть в спектакле, испытывают ли дети удовлетворение от сыгранной роли, что беспокоило, тревожило ребёнка, когда он был в образе сказочного героя, хотел бы он ещё участвовать в спектакле.

Психолог также отслеживает расстояние между персонажами (линейная дистанция), она тесно связана с дистанцией психологической, тот персонаж который изображён рядом с ребёнком более значим, близок ребёнку. Если у персонажа изображены большие расширенные глаза, то можно предположить, что ребёнок испытывает чувство тревоги, беспокойства. Наличие цветовой гаммы свидетельствует об эмоциональном комфорте, либо дискомфорте. После того как ребёнок закончил рисунок, с ним необходимо побеседовать, спросить о том что он нарисовал.

## Словарь театральных терминов

Авансцена-пространство сцены между занавесом и зрительным залом  
Актёр-деятельный, действующий (акт-действие)  
Антракт-промежуток между действиями спектакля  
Аплодисменты-одобрительные хлопки  
Артист-художник  
Афиша-объявление о представлении  
Балет-вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой  
Бутафория-предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей  
Грим-подкрашивание лица, искусство предания лицу внешности необходимой актёру для роли  
Декорация (лат)-украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.  
Диалог-разговор между двумя или несколькими лицами  
Жест-движение рук, головы, передающие чувства и мысли  
Задник-расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены  
Кулисы-вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам  
Мизансцена-сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент  
Мимика-мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающие эмоциональное состояние  
Монолог-речь одного лица, мысли в слух  
Падуги-горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены  
Режиссёр-управляющий актёрами, раздающий роли, лицо, руководящее постановкой спектакля  
Реквизит-вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.  
Репетиция-повторение, предварительное исполнение спектакля.  
Театр-место для зрелищ.

*Приложение*

### ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

#### ЭСТАФЕТА

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

**а) ЗНАКОМСТВО.** Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная Шапочка, Буратино и т.п.) Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать своё имя чётко вслед за предыдущим.

**б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация:** в море тонет корабль, радист передаёт диаграмму с просьбой о помощи. Ребёнок, сидящий на стуле - «радист», он передаёт по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определённый ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребёнок – «капитан» спасательного судна точно повторяет его ритм, тогда корабль спасён.

### ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

**Цель.** Тренировать слуховое внимание.

**Ход игры.** Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определённого времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

### УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

**Цель.** Тренировать зрительно внимание.

**Ход игры.** Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребёнок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить всё как было.

### РУКИ-НОГИ

**Цель.** Развивать активное внимание и быстроту реакции.

**Ход игры.** По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам встать. Если руки подняты: по одному – опустить руки, по двум – сесть.

### УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

**Цель.** Прививать умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно).

**Ход игры.** По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолёт, автобус.

### ЕСТЬ ИЛИ НЕТ?

**Цель.** Развивать внимание, память, образное мышление.

**Ход игры.** Играющие встанут в круг и берутся за руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!»

- Есть ли в поле светлячки?
- Есть ли в море рыбки?
- Есть ли крылья у телёнка?
- Есть ли клюв у поросёнка?
- Есть ли гребень у горы?
- Есть ли двери у норы?
- Есть ли хвост у петуха?
- Есть ли ключ у скрипки?
- Есть ли рифма у стиха?
- Есть ли в нём ошибки?



## ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

**Цель.** Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

## ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

**Цель.** Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

**Ход игры.** Дети распределяются на несколько групп по 4 — 5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

## КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

**Цель.** Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

**Ход игры.** Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

*Для мальчиков:*

В центр круга ты вставай  
И глаза не открывай.  
Поскорее дай ответ;  
Ваня наш во что одет?

*или для девочек:*

Ждем мы твоего ответа:  
Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

## ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЁШКИ

**Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определённым количеством нарисованных матрёшек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!» Стоять должно столько детей, сколько матрёшек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

## ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованность действий

**Ход игры.** Дети распределяются на три группы — *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, *медведи* – топнуть одной ногой, *обезьяны* – хлопнуть в ладоши, *слоны* поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядом.

## ТЕЛЕПАТЫ

**Цель.** Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

**Ход игры.** Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» ит.п.

## СЛЕД В СЛЕД

**Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

**Ход игры.** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведёт своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей* и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причём каждая команда придумывает свой вариант.

## ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ, РАСТЁТ НЕ РАСТЁТ

**Цель.** Развивать внимание, координацию.

**Ход игры.** Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растёт — поднимают руки вверх, не растёт — охватывают себя двумя руками.

## ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, ловкость.

**Ход игры.** Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Вооро- о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

## ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

**Ход игры.** Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

## ТЕНЬ

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

**Ход игры.** Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3 — 5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия; остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

## ПОВАРЯТА

**Цель.** Развивать память, внимание, фантазию.

**Ход игры.** Дети распределяются на две группы по 7 — 8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. - для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцам, майонезом - для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп  
И вкусную кашу из нескольких круп,  
Нарезать салат иль простой винегрет,  
Компот приготовить. Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

## ВЫШИВАНИЕ

**Цель.** Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

**Ход игры.** С помощью считалки выбирается ведущий-«иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним -«нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

## ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

**Цель.** Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

**Ход игры.** Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их, ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он

показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!» Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

## ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

**Цель.** Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

**Ход игры.** Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

## ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

**Цель.** Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо-вверх, одновременно шелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый шелчок называют свой номер. На следующем этапе на шелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на шелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

## ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

**Цель.** Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

**Ход игры.** Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

## УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

### УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ ?

**Цель.** Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

**Ход игры.** Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

## ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

**Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

**Ход игры.** Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2 — 3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

## КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

**Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

**Ход игры.** Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

## ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

### ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

**Цель.** Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

**Ход игры.** Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

## ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Дети распределяются на 2 — 3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

## ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

## ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ,

## НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

**Цель.** Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

**Ход игры.** Комната делится пополам шнуром или чертой.

С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое — пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

### **КОРОЛЬ (вариант народной игры)**

*Цель.* Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

*Ход игры.* Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3—4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

### **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

*Цель.* Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и корректность в отношениях со сверстниками.

*Ход игры.* С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями.

На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки-игрушки: мяч, куклу, скакалку, машинку, мягкую игрушку, конструктор и т.п. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самые разнообразные: коробка конфет или шоколад, шарфик или шапка, книжка или фломастеры и даже «живой котенок».

### **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

#### **МУРАВЬИ**

*Цель.* Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

*Ход игры.* По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь всё время заполнять свободное пространство.

#### **КАКТУС И ИВА**

**Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

**Ход игры.** По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают позу «кактуса» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведённые в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

## **ПАЛЬМА**

**Цель.** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

**Ход игры.** «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

## **МОКРЫЕ КОТЯТА**

**Цель.** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

**Ход игры.** Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятка. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и встряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырёх «лапок», с «головы», и «хвостика». Снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

## **ШТАНГА**

**Цель.** Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

**Ход игры.** Ребёнок поднимает «тяжёлую штангу». Потом бросает её, отдыхает.

## **САМОЛЁТЫ И БАБОЧКИ**

**Цель.** Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

**Ход игры.** Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи». По команде «самолёты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на лёгкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет мягкий цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

## **БУРАТИНО И ПЬЕРО**

**Цель.** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.



**Ход игры.** Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино», останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

## НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш» с воображаемым предметом.

**Ход игры.** Дети распределяются на пары. Один ребёнок - надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребёнок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!».

## СНЕГОВИК

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ноги корпуса.

**Ход игры.** Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

## БАБА-ЯГА

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

**Ход игры.** Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст.

Баба-Ёжка, костяная ножка,  
С печки упала, ножку сломала!  
(Дети идут в рассыпную по залу.)  
А потом и говорит: «У меня нога болит!»  
(Дети останавливаются.)  
Пошла на улицу — раздавила курицу,  
Пешла на базар — раздавила самовар!  
Вышла на лужайку — испугала зайку!  
(Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

## СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

**Ход игры.** Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабятся и ложатся на пол.

## КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

**Цель.** Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

**Ход игры.**

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате всё не слезть ему с кровати.

(В. Викторев)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

## ГИПНОТИЗЕР

**Цель.** Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

**Ход игры.** Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

## НЕ ОШИБИСЬ

**Цель.** Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

**Ход игры.** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

## РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

**Цель.** Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий партнерами.

**Ход игры.** Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

## ПОЙМАЙ ХЛОПОК

**Цель.** Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

**Ход игры.** Дети стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

## ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

**Цель.** Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

**Ход игры.** Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

## СЧИТАЛОЧКА

**Цель.** Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

**Ход игры.** Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

*Раз, два — острова* Два хлопка, полукруг одной рукой затем другой в сторону как бы изображая два острова.

*Три, четыре —* Два хлопка, обеими рунами

*Мы приплыли* Изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

*Пять, шесть —* Два хлопка, поочередное движение  
*сходим здесь* правой рукой ладонью вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладонью вверх (подбрасываем мяч).

*Семь, восемь —* Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, затем на слове  
*сколько сосен!* «сосен» вытягивается вверх левая рука.

*Девять, десять —* Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук  
*мы в пути!* выполнить движение от себя вперед изображая «шаги».

*До — счи-тал* Выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь  
*до де-ся-ти!* правой руки на голову; 2) тыльная сторона левой руки под подбородок; 3) ладонь правой руки касается правой щеки; 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнять 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед; 2) левая рука вытягивается вперед; 3) звонкий хлопок в ладоши.

## КАК ЖИВЁШЬ?

**Цель.** Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

**Ход игры.**

Педагог

Дети

- Как живёшь? – Вот так! *С настроением показать большой палец.*

- А плывёшь? – Вот так! *Любым стилем.*

- Как бежишь? – Вот так! *Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.*

- Вдаль глядишь? – Вот так! *Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.*

- Ждёшь обед? – Вот так! *Поза ожидания, подпереть щеку рукой.*

- Машешь вслед? – Вот так! *Жест понятен.*

- Утром спишь? – Вот так! *Ручки под щечку.*

- А шалишь? – Вот так! *Надуты щечки и хлопнуть по ним кулаком.*

*(По Н. Пикулёвой)*

## БАБУШКА МАЛАНЬЯ

**Цель.** Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

**Ход игры.** Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,  
Жили в маленькой избушке

*(Идут по кругу и поют.)*

Семь дочерей,  
Семь сыновей,  
Все без бровей!  
С такими глазами,  
С такими ушами,  
С такими носами,  
С такими усами,  
С такой головой,  
С такой бородой...

*(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чём говорится в тексте).*

Ничего не ели,  
Целый день сидели.  
На него (нее) глядели,  
Делали вот так...

*(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок).*

*(Повторяют за ведущим любой жест).*

## ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

**Цель.** Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

**Ход игры.** Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

*Шея есть* — стоять прямо, показывая длинную шею.

*Шеи нет* — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

## ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** *Закрыть книжку* — плечи вперед.

*Раскрыть книжку* — плечи отвести назад.

Повторить несколько раз.

## ЗАВОДНАЯ КУКЛА

**Цель.** Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

**Ход игры.** Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, размером 2/4, например, «Полька» А. Жилинского.

**Такт 1.** Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

**Такт 2.** Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

**Такт 3.** Наклонить голову назад, потом вперед.

**Такт 4.** Голову назад, вперед, прямо.

**Такт 5.** Повернуть голову вправо, затем влево.

**Такт 6.** Вправо, влево, прямо.

**Такт 7.** Повернуть голову влево, затем вправо.

**Такт 8.** Влево, вправо, прямо.

**Такт 9.** Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

*Такт 10.* К правому, к левому, прямо.

*Такт 11.* Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

*Такт 12.* К левому, к правому, прямо.

*Такт 13.* Движение как в 1-м такте.

*Такт 14.* Движение как во 2-м такте.

*Такт 13;* Движение как в 3-м такте.

*Такт 16.* Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

## ТЮЛЬПАН

**Цель.** Развивать пластику рук.

**Ход игры.** Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. *Утром тюльпан раскрывается* Соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
2. *На ночь закрывается* Соединя ладони, опустить руки вниз.
3. *Тюльпанное дерево* Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. *Раскидывает свои ветви* Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вниз.
5. *И осенью листики опадают* Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

## ОСЬМИНОГ

**Цель.** Развивать пластик рук, координацию движений.

**Ход игры.** Руки в стороны, ладони, вперёд, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука точка. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками. Плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положения рук.

## МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

**Цель.** Развивать ловкость, координацию движений.

**Ход игры.** Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из неё выбраться к маме в лес.

1. *Правой вперёд, затем левой* Не поднимая головы, вытянуть вперёд правую руку по полу, потом левую руку.
2. *К себе, к себе* По очереди вернуть руки в исходное положение.
3. *В стороны, в стороны* Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую
4. *К себе, к себе* По очереди вытянуть руки в исх. положение.

5. *Правую руку вперёд, левую ногу – назад* Опираясь на левую руку. Подняться с пяток, потянуться правой рукой вперёд, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).

6. *Сесть* Вернуться в исходное положение.

7. *Левую руку, правую ногу, потянуться!* Выполнить п.5

8. *Ничего не получилось! Уткнуться носы в тыльные стороны ладоней и «завыть»* Вернуться в исходное положение.

## ЗМЕИ

**Цель.** Развивать чувство ритма, пластику рук.

**Ход игры.** Дети сидят в рассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

*На охоту собираюсь,*

На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечами обратно, как бы отталкиваясь от плеча

*Ползут змеи, извиваясь.*

На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз.

Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

## ЁЖИК

**Цель.** Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

**Ход игры.** Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. *Ёжик съёжился, свернулся,* Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени.

2. *Развернулся...* Вернуться в исх. п.

3. *Потянулся.* Поворот на живот через правое плечо.

4. *Раз, два, три, четыре, пять...* Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.

5. *Ёжик съёжился опять!*..Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

## ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

**Цель.** Развивать гибкость, пластическую выразительность.

**Ход игры.** Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны. Пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

## ПАНТЕРЫ

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут

поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой.

## МАРИОНЕТКИ

**Цель.** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

**Ход игры.** Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую, позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

## СКУЛЬПТОР

**Цель.** Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

**Ход игры.** Дети распределяются на пары. Один ребенок берёт на себя роль скульптора, а другой—роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

## В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

**Цель.** Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

**Ход игры.** Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

## КТО НА КАРТИНКЕ?

**Цель.** Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

**Ход игры.** Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т. д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

## ЗЕРНЫШКО

**Цель.** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

**Ход игры.** Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зёрнышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растёт, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

## ЦЫПЛЯТА

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

## ЧУДО-ЮДО ИЗ ЯЙЦА

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадает на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

**Цель.** Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

### ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини спектакль (этюд) на заданную тему.

**Музыкальное сопровождение:** «Первая утрата», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

### ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

**Музыкальное сопровождение:** «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича

## ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ



Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

**Музыкальное сопровождение:** «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон» муз. А. Джойса.

## УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

**Музыкальное сопровождение:** «Утро», муз. Э. Грига «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

## БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

**Музыкальное сопровождение:** «Мотылек», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Копеллия», муз. Л. Делиба

## В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

**Музыкальное сопровождение:** «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

## СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

**Музыкальное сопровождение:** «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

## ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь заманивают путников в самую чащу.

**Музыкальное сопровождение:** «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

## ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

**Музыкальное сопровождение:** отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С. Прокофьева

## В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

*Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К Сен-Санса.*

### **В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ**

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

*Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г. Хольста.*

### **У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ**

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные вовлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

*Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э. Грига.*

### **В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ**

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

*Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича*

### **СНЕГУРОЧКА**

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорога, и медленно тает...

*Музыкальное сопровождение: «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).*

### **В СТРАНЕ ГНОМОВ**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

*Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э. Грига*

### **ГОРОД РОБОТОВ**

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

*Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»), муз. С. Прокофьева).*

### **ФАКИР И ЗМЕИ**

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

*Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.*

## УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

*Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса).*

## ТАНЦУЮЩИЙ ОГОНЬ

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

*Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!» из одноимённой сюиты Г. Свиридова.*

## ВРЕМЕНА ГОДА

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы...

*Музыкальное сопровождение: отрывки из балета, «Золушка» С. Прокофьева («Вариация Феи весны», «Вариация Феи осени», «Монолог Феи лета», «Вариация Феи зимы»).*

## ЖЕСТЫ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**ИДИ СЮДА.** Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

**УХОДИ.** Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

**СОГЛАСИЕ.** Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

**НЕСОГЛАСИЕ.** Покачать головой из стороны в сторону

**ПРОСЬБА.** Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

**ОТКАЗ.** Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

**ПЛАЧ.** Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед, вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

**ЛАСКА.** Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

**КЛИЧ.** Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

**ПРИВЕТСТВИЕ.** Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

**ПРОЩАНИЕ.** Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонён вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

**ПРИГЛАШЕНИЕ.** Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

**БЛАГОДАРНОСТЬ.** Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

**НЕГОДОВАНИЕ.** Возмущение: «Да что же это такое!»

**НЕ ЗНАЮ.** Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

### ИГРА СО СВЕЧОЙ

**Цель.** Развивать правильное речевое дыхание.

**Ход игры.** Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

### МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

- Осторожно — пузыри!
- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой — со сливу!
- Мой — о орех!
- Мой — не лопнул дольше всех.

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

### ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

#### 1. Веселый пятачок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

### ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

**1.** Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем: катать ее по спине и груди;

**2. Удивлённый бегемот:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

**3. Зевающая пантера:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить: «вау, вау, вау», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

**4. Горячая картошка:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

**1. Жало змеи.** Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

**2. Конфетка.** Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

**3. Колокольчик.** Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

**4. Уколы.** Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

**5. Самый длинный язычок.** Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

**Цель.** Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

**1-й вид обслуживает** спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

**2-й вид обслуживает** волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС!ССССС!ССССС!

Метет метель — ПШШШШ!ПШШШШШ!ПШШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

**3-й вид обслуживает** эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. *Например:*

## МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р!Р!Р!..РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРРР!

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

## БОЛЬНОЙ ЗУБ

**Ход.** Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

## КАПРИЗУЛЯ

**Ход.** Дети изображают капризного ребенка, который ноет требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

## КОЛОКОЛЬЧИКИ

**Ход.** Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...  
БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНн! ДИньнь — ДОНн!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Ход.** Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

### ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

**Ход.** Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им продуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-аа!» соответствующее число раз.

### ПТИЧИЙ ДВОР

**Ход.** Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис). Она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулёвой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалея!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поет а селе петух?	Ух! Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!  
Вы уверены, что так? Так! Так!  
А на самом деле как? Как! Как!  
Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала

## ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

### ЧУДО-ЛЕСЕНКА

*Ход игры.* Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,  
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:  
Шаг-на-го-ры,  
Шаг-на-ту-чи...  
А-подь-ем-все-вы-ше, крру-че...  
Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,  
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

### САМОЛЕТ

*Ход игры.* В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

## ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ» (РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ)

*Цель.* Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

### *Летний день*

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,  
Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,  
Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,  
Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

### *В лесу*

Ёт-ёт-ёг-ёт — соловей в лесу поет,  
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,  
Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,  
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

### *В зоопарке*

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,  
Ёт-ёт-ег-ёт — медленно змея ползет,  
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,  
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,  
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.

## ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

### ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

**Цель.** Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке. То, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

### ВКУСНЫЕ СЛОВА

**Цель.** Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

### СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Цель.** Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

**Ход игры.** Дети распределяются на несколько команд, получают по 2 — 3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

### СОЧИНИ СКАЗКУ

**Цель.** Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

**Ход игры.** Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнецик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

### ВОПРОС — ОТВЕТ

**Цель.** Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

**Ход игры.** Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

### ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

**Цель.** Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.



**Ход игры.** Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

### РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, ИЛИ «МОЯ СКАЗКА»

**Цель.** Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

**Ход игры.** В группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

### ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

**Цель.** Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

**Ход игры.** Дети распределяются на группы (2-3), каждой, из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

### ФАНТАЗИИ О...

**Цель.** Развивать воображение, фантазию, связную обратную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

**Ход игры.** Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я - уют», «Я - чашка» «Я - кукла», «Я - кошка, пчела, мячик» — и т.п.

### РУЧНОЙ МЯЧ

**Цель.** Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

**Ход игры.** Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день — ночь, горячий холодный);
- б) определение к данному слову (елка — колючая, волк зубастый);
- в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).

### СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это весёлая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д. ;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейкас воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5-6 и 6-7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.  
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Пол погреба репы, полколпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Вальюшка ватрушку.  
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе  
кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король — орел, орел — король.  
Турка курит трубку, курка клюет крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на  
дворе.  
Бобр добр для бобрят.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лева ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

### ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

— Расскажите про покупки.  
— Про какие про покупки?  
— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:— Грабь граблями гравий, краб!

## СТИХИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Я. Бжехва

### ПОМИДОР

В огороде  
Помидор  
Взгромоздился на забор:  
Притворяется,  
Негодник,  
Будто сам он  
Огородник!  
Ай-ай-ай, помидор!  
Стыд тебе и позор!  
Возмутилась тетя Репа:  
-Это глупо и нелепо!  
Ай-ай-ай, помидор!  
Стыд тебе и позор!  
Крикнул дядя Огурец:  
-Безобразник! Сорванец!  
Ай-ай-ай, Помидор!  
Стыд тебе и позор!  
Огорчился старый Лук:  
-Не терплю подобны  
Ай-ай-ай, Помидор!  
Стыд тебе и позор!  
Покраснел сорванец,  
Устыдился, наконец,-  
И скатился  
Чин по чину  
К огороднику  
В корзину!

### МУХА -ЧИСТЮХА

Жила была Муха-чистюха  
Все время купалась Муха.  
Купалась она  
В воскресенье  
В отличном клубничном варенье.  
В понедельник -  
В вишневой наливке.  
Во вторник -  
В томатной подливке.  
В среду -  
В лимонном желе.  
В четверг -  
В киселе и смоле.  
В пятницу -  
В простокваше,  
В компоте  
И манной каше...  
В субботу,  
Помывшись в чернилах,  
Сказала:  
-Я больше не в силах!  
Ужасно жужжасно устала,  
Но, кажется,  
Чище  
Не стала!

Д. Чуяко

### ДЯТЕЛ

Дятел выдолбил дупло.  
Было дятлу в нем тепло.  
Жил он вместе с папой  
Под елоой лапой.  
Долго бил еловый ствол,  
Сделал стены, сделал пол,  
Лампочку повесил,  
Окна занавесил.  
И соседок звал на бал  
И со всеми танцевал.  
Белок угощал он  
Шишками и салом.

### СТИРКА

Вы, ребята, к нам не лезьте,  
Я стираю с мамой вместе.  
Чтобы платьё чище было.  
И платок белее был -  
Тру я, не жалею мыла,  
Тру я, не жалея сил.  
Стала чистенькой панама.  
-Мама, ну-ка посмотри.  
Улыбается мне мама:  
Сильно, доченька, не три.  
Я боюсь, что после стирки  
Мне придется штопать дырки.

А. Дуйсекбиев

### ХОЗЯЙКА

Ох, устала я, устала.  
По хозяйству хлопотала.  
Дом большой, а я одна,  
Ох, болит моя спина.

Час возилась я со стиркой  
Получилось платье с дыркой,  
Села штопать я в углу  
Укололась об иглу.

Я посуду мыла, мыла,  
Чашку мамину разбила.  
Пол скоблила до бела -  
Бац! – чернила пролила.

Ох, усталая я, устала,  
По хозяйству хлопотала.  
Если надо вам помочь –  
Позовите, я не прочь!

М. Щелованов.

### УТРО

Какое сегодня утро?  
Сегодня плохое утро,  
Сегодня скучное утро,  
И, кажется, будет дождь.

Почему же плохое утро?  
Сегодня хорошее утро!  
Сегодня веселое утро  
И тучи уходят прочь.

Сегодня не будет солнца?  
Сегодня не будет солнца,  
Сегодня будет хмурый,  
Серый пасмурный день.

Почему же не будет солнца?  
Наверное будет солнце,  
Обязательно будет солнце  
И прохладная, серая тень.

Н. Кнушевицкая

### ОБИДЧИЦА

Горько плачет Снеговик  
Кто его обидел?  
Что-то ревушек таких  
Раньше я не видел.  
Ну совсем уже растаял,  
Слезы льются градом.  
Я ему: « Остановись,  
Ну не плачь, не надо!  
Ты, наверное, со сна  
Не в своей тарелке?»  
И услышал: «То – весна,  
Все ее проделки!»

### ЛЯГУШКА И КРОКОДИЛ

Раз зеленый крокодил  
На веранде наследил.  
Лап своих не вытирая,  
Он прошел, хвостом играя,  
Прямо в комнату к лягушке

### ЕЖИК

Спят и зайцы, спят и лисы,  
Только ежик в лес пошел.  
Красну ягоду нашел.  
Дальше видит – что такое?-  
В луже звездочка лежит.  
Что за чудо голубое?  
Надо листиком прикрыть.  
Только утром под листочком  
Ежик солнышко нашел.  
Ничего-то он не понял,  
Рассмеялся и ушел.

### ТРИ БОБРА

Замерзали три бобра  
Дом топить давно пора.  
Только братцам было лень  
Вылезать в холодный день.  
Дрожь пробрала трех бобров.

Крокодиловой подружке.  
Но лягушка возмутилась:  
«Это что-же, ваша милость,  
На персидских на ковра  
Столько грязи, просто страх!  
Раз у вас такие зубы,  
Значит, можно быть и грубым?»  
Крокодилова слеза  
Набежала на глаза:  
«Извините, о лягушка,  
Не лишайте вашей дружбы!»  
Стал проказник очень мил  
И слезами пол помыл.

Кто бобрам принес бы дров?  
Кто бы дров им нарубил?  
Кто бы печку растопил?  
Пожалел их старый бобр -  
Был он сед и очень добр.  
Вынул он из брюк ремень  
И прогнал боброву лень.  
Побежали три бобра,  
Принесли домой дрова.  
Как дровишки разгорелись,  
Сразу все бобры согрелись.

### ВЕЛИКАН И МЫШЬ

Тсс! Тихо Слушайте, ребята!  
Жил великан один когда-то  
Во сне вздохнул он что есть сил  
И мышь живую проглотил.  
Бедняга прибежал к врачу:  
-Я мышку съел! Я не шучу!  
Помилуйте, какие шутки,  
Она пищит в моем желудке...  
Был врач умнейший человек,

Он сторго глянул из-под век:  
Откройте рот, скажите «А»  
Живую мышь? Зачем? Когда?  
Сейчас? Так что же вы сидите!  
Идите кошку проглотите!

### ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

Мы чаек горячий  
Будем пить на даче,  
Пить с печеньем, с калачом  
И булочек напечем

Лепим мы из пластилина:  
Льва и львенка лепит Лина,  
Лепит олененка Оля,  
А павлина лепит Коля.

Черепаша, не сучая,  
Час сидит за чашкой чая  
Час сидит за чашкой чая.

Взяли грабли и лопатки,  
В огород пошли ребятки

Вот шалун шалил, шалил,  
Себе пальчик занозил.

Посмотрите на Иринку:  
Ест Иринка мандаринку  
Съест Иринка мандаринку -  
Бросит корочки в корзинку.

Краб крабу сделал грабли,  
Подал грабли крабу краб:  
-Грабь граблями гравий, краб!»

Тут копают, там рыхлят,  
Убирают мусор с гряд.

-Купила Марусе  
Бусы бабуся  
На рынке споткнулась

Мы кормили нашу Машу:  
Маша, Маша, кушай кашу!

Тише, мыши, мыши, тише!

Бабуся о гуся...  
-Не будет подарка  
У внучки Маруси,  
Все бусы склевали  
По бусинке гуся.

-Зоя – зайкина хозяйка,  
Спит в тазу у Зои заяка.

-Зелена береза стоит в лесу,  
Зоя под березой поймала стрекозу.

Два щенка щека к щеке  
Щиплют щетку в уголке.

-Ты нас, мама, не ищи –  
Щиплем мы щавель на щи.

Смешные шутки у Сони и Мишутки.

Журавли курлыкают:  
Курлы, курлы, курлы  
А коты мурлыкают:  
Мурлы, мурлы, мурлы

Мышка в кружечке зеленой  
Наварила каши пшенной.  
Ребятишек дюжина  
Ожидает ужина.

Уронила белка шишку,  
Шишка стукнула зайчишку.

Кот пришел на нашу крышу.

Хитрый кот по кличке Прошка  
Опрокинул сливок плошку.  
Рассердился он на лапки,  
«Неуклюжие царапки!...»

Из-под Костромы, из-под Костромщины,  
Шли четыре мужчины,

Валенки у Валеньки  
Не велики, не маленьки,  
В снег провалились,  
А с ног не свалились!

Жук жужжит: «Жу-жу-жу!»  
Я живу - не тужу.  
Все над ухом жужжу  
И детишек бужу».  
Ест киска суп из миски,  
Сыта киска, пуста миска.

## ЧАСТУШКИ

Поиграй, гармонист, с переборчиком,  
Я пойду да попляшу с приговорчиком.

Не хотела я плясать, сидела и стеснялася,  
А гармошка заиграла – я не удержалася.

Если б не было воды – не было б и кружки.  
Если б не было девчат, кто бы пел частушки?

Шире круг, шире круг, дайте круг пошире,  
Не одна иду плясать – нас идет четыре.

Разрешите поплясать, разрешите топнуть,  
Неужели в нашем зале половицы лопнут?

Топочите, топотушки  
Продолжаем петь частушки.

## МАСЛЯНИЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Как на масляной неделе  
Из трубы блины летели,  
Ой, блиночки мои,  
Подрумяненькие.

Купи тетя мне коня  
Воронные ножки,  
Буду девочек катать  
По большой дорожке.

Девки, Маслянка идет,  
Кто нас покатает  
У Петруши на дворе  
Сивка пропадает

Я на Маслянку катался,  
Трое саней изломал,  
Ворона коня замучил,  
А милашку покатал.

За реку ходить опасно -  
Льдина переломится.  
У парня серые глаза -  
Нельзя не познакомиться!

У меня четыре шали,  
Пятая - пуховая,  
Не одна я боевая,  
Все мы здесь бедовые.

Если б не было воды  
Не было б и кружки,  
Если б не было девчат,  
Кто бы пел частушки.

Дайте кругу шире, шире,  
Разойдусь так разойдусь,  
Родился-то я в Сибири  
И морозу не боюсь.

Вот и Маслянка идет,  
Весела гуляночка,  
Скоро, скоро заиграет  
Веселая тальяночка.

Эх, пятка-носок,  
Выковыривай песок.  
Уж и так я попляшу -  
Всю площадку распашу!

Приобрел ухватку:  
Бросит шапку в потолок  
И пойдет впрысядку!...  
Гармонист, держи фасон,

Хоть не песенный сезон,  
Подыграй моей частушке,  
Есть в частушке свой резон.  
Хоть гармошка голосиста,

Я невесело пою:  
Я к тальянке гармониста  
Ревновать не устаю!  
Что за песни, что за песни

Распевает наша Русь!  
Золотые, удалые  
Песни русские, живые -  
Молодецкие!



Ты, Алеша, ты, Алеша,  
У тебя гармонь хороша!  
Надевай-ка сапоги,  
Приходи на пироги.

Ты играй звончей  
Нам тальяночка,  
Заблестит еще  
Наша жизнь-жестяночка!

### ПЕСЕНКА О ТРЕХ ПОДРУЖКАХ

Есть в доме нашем жители;  
Вы их, наверно, видели;  
Подружки неразлучные,  
Всегда они втроем:  
Вот – Настенька-глазастенька,  
Вот – Фросенька-курносенька,  
Вот – Катенька-лохматенька;  
Про них мы и споем.

Дорожки и прогалины  
Сугробами завалены,  
Завязли санки Настины,  
Не вытянуть – беда!  
Но с Фросенькой-курносенькой  
Да с Катенькой-лохматенькой  
И Настенька-глазастенька -  
Силачка хоть куда!

Шьют вместе куклам платица,  
И вместе с горки катятся,  
И в яму - всей компанией!  
Как следует друзьям:  
Где Фросенька-курносенька,  
Там Настенька-глазастенька,  
И Катенька-лохматенька  
Конечно, тоже там.

Для Кати в день рождения  
Испекли кило печения;  
Одной с печеньем справиться,  
Конечно, тяжело,  
Но с Настенькой-глазастенькой  
Да с Фросенькой-курносенькой  
Съест Катенька-лохматенька  
Хоть тысячу кило!

Щенка пугалась Фросенька:  
«А вдруг еще набросится!»  
Но больше не пугается;  
Понятно отчего?  
Ведь с Настенькой-глазастенькой  
Да с Катенькой-лохматенькой  
Ей, Фросеньке курносенькой,  
Не страшно ничего!

Тому, кто мастер ссориться,  
Кичиться, хорохориться, -  
А с дружбой настоящей  
Пока что не знаком, -  
Про Настеньку-глазастеньку,  
Про Фросеньку-курносеньку,  
Про Катеньку-лохматеньку  
Мы песенку споем.

М. Вейцман

### ОБЛАКО

Лечу, лечу – не возвращаюсь  
И все в кого-то превращаюсь:  
В медведя, кролика, слона...  
Но это не моя вина.  
Лечу,  
И нету мне покоя.  
В конце концов, скажите  
Кто я?

Прощайте!  
Если что не так, извините!  
Закричали мы:  
Приезжайте!  
То есть, нет, прилетайте!  
Звоните!  
Прилетайте осенью, с дождиком!  
Прилетайте зимою, со снегом!  
Улыбнулось нам  
Наше Облако  
Во все небо!

## ГОСТЬ

Боком-боком Облако  
Проходило в дом.  
Усадили Облако  
Мы с большим трудом.  
Угощали Облако  
Яблоком!  
Угощали Облако  
Бубликом!  
Чтобы в небе не было скучно,  
Подарили шарик воздушный  
Обняло нас Облако,  
А потом  
Боком-боком выбралось  
На балкон зернышко,  
Белой лапой помаhalo:

## СЧИТАЛКА

Ехал поезд по грибы,  
Тук-тук, перестук.  
Пересчитывал столбы,  
У последнего столба  
Он увидел два гриба,  
Боровик и шампиньон.  
Кто не верит?  
Выйди вон!

Стрекоза-егоза по небу летела,  
По небу летела, солнышко задела.  
Расколосось солнышко на сто одно  
Светят в небе звездочки, солнечные  
зернышки.

## ОСЛЫ

Все ослы всегда упрям  
Все не слушаются мамы.  
Не хватает в мире слов  
Уговаривать ослов.

Давайте будем дружить  
Друг с другом  
Как птица с небом,  
Как поле – с плугом,  
Как ветер – с морем,  
Трава – с дождями,  
Как дружит солнце  
Со всеми нами!

## САМ

Варит сам самовар  
Валит сам самосвал,  
Ходит сам самоход,  
Сам летает самолет.  
Ну а ты, приятель, сам,  
Что умеешь делать сам.

Давайте будем к тому стремиться,  
Чтоб нас любили  
И звери, и птицы,  
И доверяли  
Повсюду нам,  
Как самым верным  
Как самым верным  
Своим друзьям!  
Давайте будем беречь планету  
Во всей Вселенной похожей нету!  
Во всей Вселенной только одна  
Для жизни и дружбы она нам дана!

## СЛОНЫ

Слоны умны  
Слоны смирны,  
Слоны спокойны  
И сильны.  
Спит спокойно

Старый слон.  
Стоя спать  
Умеет он  
**ВАСЕНЬКА**

Непоседа Васенька  
Не сидит на месте.  
Непоседа Васенька  
Всюду с нами вместе.  
Есть усы у Васеньки,  
На усах сединки.  
Хвост дугой у Васеньки  
И пятно на спинке.

### **ДВА КОТА**

Жили-были два кота  
Восемь лапок, два хвост.  
Подрались  
Между собой  
Серые коты.  
Поднялись  
У них трубой  
Серые хвосты.  
Бились днем и ночью.  
Прочь летели клочья.  
И остались от котов  
Только кончики  
Хвостов.

### **САНЯ и САНИ**

Маленькому Сане подарили сани.  
Посмотрите сами: вот какие сани!  
Вез на гору Саня за собою сани.  
Ехал с горки Саня, а на Сане – сани.

### **Виктор Лунин ЧТО Я ВИЖУ**

Когда перед сном  
Я в кровати лежу  
И, чуточку шурясь,  
На стенку гляжу,  
Мне кажется -  
Перед собою  
Я вижу зверей на обоях.  
Вот слон полосатый  
Идет не спеша,  
Вот утка с утятами  
Спит в камышах,  
А рядом – лиловая львица  
За страусом в крапинку мчится.  
Когда я прищурюсь  
Немного сильней,  
Я вижу не серые  
Пятна теней,  
А множество стройных и длинных  
Серебряных шей журавлиных.  
Когда же слоны  
Начинают летать,  
Как птицы, а львица  
В гнезде щебетать,  
Тогда я глаза закрываю  
И сразу легко засыпаю!  
Снег да снег кругом ложится,  
Снег на солнце серебрится,  
Только елочка стоит,  
Вовсе летняя на вид.

## Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127с.
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством. – М.6 Просвещение, 1988.-142с.
3. Баряева Л.Б., Вечконова И.Т., Зарин А.П. Театральные игры – занятия с детьми. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 311с.
4. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: учебно-методическое пособие. – 2 – ое изд., перераб. и доп. – С – Пб., 2002-14с.
6. Богоулавская Н.Е. Весёлый этикет. Екатеринбург. АРД ЛТД, 1997
7. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. С – Пб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003 – 144с.
8. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4 – 7 лет. – М.: Просвещение, 2004-127с.
9. Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе: Театр физического воспитания детей и оздоровления. – М.: Просвещение, 2004. 127с.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозайка – Синтез, 2005. – 120с.
11. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно. Учебно-методическое пособие по развитию речи детей 3 – 7 лет. Москва, 2004
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника.
13. Ладыжская Т.А. Речевые секреты М.: Просвещение, 1992
14. Липатникова Т.Н. Праздник начинается Ярославль: Академия Развития, 2006
15. Маханева М.Д. Театр в детском саду. Пособие для работников ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
16. Медведева И. Улыбка судьбы ОО «ЛИНКА – ПРЕСС», 2002
17. Михайленко Н.Я. Проблемы дошкольной игры – М.: Изд – во «ГНОМ – и Д», 1987 – 58с.
18. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя, 2 – е изд., испр. – М.: Изд – во «ГНОМ и Д», 2001-96с.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 128с.
20. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 128с.
21. Петрова Т.И. Игры и занятия по развитию речи. М.: Школьная Пресса, 2003.
22. Театр здоровья в детском саду. Методическое пособие. АК ИП КРО Барнаул, 2003
23. Ушакова О.С. Придумай слово. М.: «Просвещение» «Учебная литература», 1996.
24. Фатеев С. театра в школе, дома и детском саду М.: ООО «Этрол» ООО «ИКТЦ ЛАДА» 2005
25. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2006
26. Шангина Е.Ф. Театральные игры. Барнаул: АГИК, 1994
27. Шангина Е.Ф. Краткий словарь – справочник театрально-литературных терминов и понятий. Барнаул, 1992
28. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001.

